

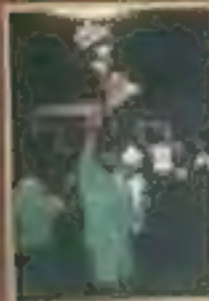


ॐ



المستشرقون

امضح كل نصائب
ماله ونصيبه



كتاب المنطق
المعروف بـ
منطق المنطق

اقتصادی مسائل

أما في الأسماء فكان

الرياضي الوطن

□ السنة الحادية عشرة - العدد ١٢٩ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٨٩ ربيع الأول ١٤١٠ هـ

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس □ تصميم الماكيت: اسامة حبيب

□ التنفيذ:

جهاد صفراوي - امان حبيب

□ المدير المسؤول:

وليم ضاهر

□ الامتياز:

انطوان الشويري



56

□ ايدو لا يرتاح للمقارنة
بينه وبين اديمير



38

□ ايك ايميل:
برهنت اني الاجدر بالرقم واحد



42

□ هانزي مولر:
بطولة النمسا اول لقب في حياتي

عدد الايام الاخيرة من الحرب

هذا العدد الذي بين يديك، عزيزنا القارئ، والذي يحمل الرقم ١٢٩، انجز في الايام الاخيرة من الحرب المجنونة المدمرة التي تفجرت منذ اذار (مارس) الماضي، وفي ظل الظروف القاهرة الصعبة ذاتها، التي عملنا فيها خلال الاشهر السبعة الماضية.

ومع وضع اللمسات الاخيرة لهذا العدد، تنفسنا الصعداء، مثلنا مثل كل اللبنانيين الذين صدقوا وبقوا يزاولون اعمالهم في اجواء المخاطر والاهوال التي خيمت على كل منطقة، فوفينا بذلك بوعدها لكم الذي اطلقناه في العدد الماضي بانتظام الصدور، وبذل المستحيل لعدم السماح حتى للظروف القاهرة، بقمع عدد آخر من اعداد العلم ١٩٨٩.

وهكذا انتصرت «الوطن الرياضي» على الحرب التي نشرت الموت والدمار في كل بيروت، وخرجت معاناة لتتابع مسيرتها بدون فترة نقاهة، وبتصميم اكبر على تذليل كل الصعاب والعراقيل والمطبات التي كانت تواجهها في ايام ما قبل الحرب، تلك الصعاب التي فرضتها وتطرأها الحرب الاخرى، التي لم تتوقف بعد، نعني بها الحرب الاقتصادية المتعقدة بتدهور العملة اللبنانية امام العملات الاجنبية، وما ينتج عنها من اعباء مالية اضافية تزيد في تعقيد مهامنا، وتحول دون الانتقال الى مراحل التطوير وتحقيق الاهداف البعيدة.

ولكن ذلك لن يمنعنا من المحولة والمتبعة بدون كلل او ملل او فتور، فما زال باستطاعتنا وبمقدورنا تقديم الافضل والاحسن على سعيد المضمون، وخصوصاً ان مراسلينا انبتوا انهم يجاروننا في حرصنا على الحفاظ على مستوى المجلة وقوتها، فلم تلتهم الظروف القاهرة، وخصوصاً الغل المطار واحكام الحصار على البحر والبر، عن ايجاد وسائل الاتصال بنا، فكان بعضهم يفتش عن مسافر الى بيروت ويحمله بعض الصور والاوراق، ولجا البعض الى ارسال المواد عن طريق مكتبتنا في باريس كما فعل القراء الاعزاء، وتجاوب بعضهم مع رئيس التحرير، فكانوا يرسلون اليه المواد التحريرية بواسطة البريد السريع الى البلد الذي يتواجد فيه خارج لبنان، وهكذا حمل رئيس التحرير مهمة «ساعي البريد»، اضافة الى مهامه الاخرى في السجلات العديدة التي قام بها خلال اشهر الحصار والحرب في بيروت.

وهكذا بقيت «الوطن الرياضي» حية نضرة خلال فترة حرب الشهور السبعة، وهي التي حرب عرفها لبنان في كل السنوات الاربع عشرة الماضية، حية لانها لم تتوقف عن الصدور، ونضرة لانها قدمت المواضيع الحديثة وقامت بالتغطية الميدانية، ليس في الوطن العربي فحسب، بل في باقي العالم ايضاً، والشواهد في هذا العدد كثيرة، أبرزها اونيفرسيا ديسبورغ، وكاس فلسطين الثالثة بكرة القدم، وبطولة العرب في كرة السلة للرجال والسيدات... هذا بعض مما فعلناه ايام الحرب، فانتظروا ما سنفعله في ايام الهدنة التي نتمنى ان تتحول الى سلام دائم.

اسرة التحرير

□ ضمن العدد

لبنان	٢٥٠ ليرة	البحرين	١ دينار	العراق	١ دينار
سورية	١٥ ليرة	قطر	١٠ ريالات	عمان	١ ريال
السعودية	١٠ ريالات	تونس	١٠٠ دينار	ليبيا	١٢٠٠ درهم
الكويت	١ دينار	المغرب	١٥ درهما	فرنسا	١٠ فرنكات
الجزائر	٢٠ دينار	مصر	١٠٠ جنيه	انكلترا	١٥٠ پينسا
الامارات	١٠ دراهم	الاردن	١ دينار	اليمن	٢٤ ريالا

العنوان: سنتر افوار - طبق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور - الحمراء
ص.ب. ١٦٥٩٤٧ - ١٣٥٧٤١ - هاتف ٣٤٦٢٥٩ - ٣٤٧٨٦٧ - فاكس ٣٤٢٨٣ ٤٤٤٣
Presse 43283 LE

publicité: Régie Générale de Presse Beyrouth - LIBAN Imm' St Georges. Rue Hôpital Orthodoxe
P.B. 16-5947 - Tél: 327484-216058 Telex: Presse 43283 LE



مولر خلال إحدى مباريات فريقه تورينو في الدرجة الثانية



مولر في قميص تورينو

ورينانو واشترادي واليمن وميلتون وكروز وايفر وريكرودو وزوجينو. ومن هؤلاء النجوم مرغوبون جداً في السوق الإيطالية، حيث إن اندبنتهم نجني الأموال من لدن الجمهور للمشاهدة عوضهم الجديدة.

□ «الوطن الرياضي» ما هي الأمور التي كنت تشغل بها في سان باولو واعتقدتها إيطالية؟

«مولر كنت الشغف إلى كل شيء في إيطاليا، غير أنني التفتت إلى الليالي المسان باولية، حيث اعتدت التردد هناك إلى المراجع والملاهي والطعام باستمرار. وكان من الشائع أن يمرر عن الحرة في الصناعات مثل «فالجي»، «أونور إيلي سوسيانا»، في أيام العطلات. وإن تكرر مثلها هاجما.

□ «الوطن الرياضي» كيف تركت شاربك السابق سان باولو؟

«مولر اجتمعت مع مدير الكرة في سان باولو ويدعى جوفينال جوفينسيو. وبعد ثلاثين طوقاً، حدثت عذبي فيه لدة

خمسمة شهون. مقابل مليون ونصف المليون كروزارو شهرياً، وهو مبلغ يسير حسب ذوي الدخل المرتفع مع ضمانة بأن انتقال للعب في أوروبا بعد انتهاء عقدي.

الإيطالية هي بمثابة أرض الذهب الموعودة. ويات يوجد العديد من نجوم «الاندورادو» في إيطاليا مثل كاريكا وجوننيور وكازاغراندو ومونغا وسيرينو.

على الطرفين. الأندية الإيطالية واللاعبين الأجانب واعتقد أن أكثر اللاعبين الأجانب استفادة منها كان البرازيليون. وبؤس البرازيليون أن شبه الجزيرة



مولر يتحدث إلى زميله محمد جماعي

نجوماً جديداً كثيراً قد تغيرت مواقفهم في الأندية الإيطالية قبل بدء الموسم الجديد ويمكن القول أن أكثر من نصف الأندية الإيطالية تملك مستوى جيداً يؤهلها للمنافسة على مركز البطولة بسهولة. ويلعب الحظوظ كبيراً في مساعدة بعض الفرق للتألق أكثر من غيرها.

□ «الوطن الرياضي» ما هي المباراة التي تركت قبك أثراً؟

«مولر لقد تأثرت بمباراة ضد اسكوي، حيث كانت النتيجة التعادل. وقبل انتهاء المباراة أحسب لنا الحكم ضربة جزاء بذلك. تصدبت لها وسدتها خارج المرمى. وخيبت فرصة الفوز على فريق، وبقيت متأثراً لذلك مدة طويلة.

□ «الوطن الرياضي» من هم اللاعبين الذين لفتوا نظرك اليوم في الدوري الإيطالي؟

«مولر كان مارادونا رائعاً واستطاع أن يكون متفوقاً على كل بلستر، وأوليت

□ «الوطن الرياضي» هل تعتقد أن فتح الباب أمام الأندية الإيطالية للمساعد مع لاعب ثقت كان لمصلحتها؟

«مولر إن هذه الخطوة بورت الفائدة

باق مع تورينو لإعادته إلى قواعده

مولر:

كأس العالم بين البرازيل وإيطاليا وهولندا

تورينو - محمد جماعي

قبل مغادرته سان باولو، لم تتوقف عينا النجم البرازيلي أو «الباسينيو» (تعني طفل في الإيطالية) مولر عن التمتع. وهي تنظر إلى الخطط والمشاريع التي رسمها. وكان همه اللعب في إيطاليا أمام غاريكا ومارادونا في نادي نابولي. وما يزال يحتفظ برغبة قوية للظهور قريباً.

في الكافيتيو غير أن القمر ساقه إلى تورينو، بدلاً من الانضمام إلى نابولي. ولحق عقداً أرغى طموحه في تورينو وواجه عن الواتة بإخلاص. ولكن هذا الاخلاص لم يدره. لأنه سقط إلى المرحلة الثانية في نهاية الموسم الماضي. وما أكد إخلاصه للنادي. اعتياده على

عدم التأخر أو التغيب عن التمارين. كما اعتد في فريقه السابق سان باولو. فطار بفضيح للتمارين القاسية من دون ملل. رغم أنها غير قادرة على انتزاع المزاج الطيب من على شمس وجهه. وكان يحضر بيسارته الجديدة خلال الموسم الماضي رغم المطر الشديد.

□ «الوطن الرياضي» جاكيت غريوي جديدة البرزما من جوفينسيو. لماذا رفضتها؟

«مولر جاكيت غريوي من روما في البداية ثم من جوفينسيو. وكذلك من

الندية برزلية تغلب على المتفكر معها. ولكنها كانت غريوا عذبة لا تدفعني إلى البحث في العمق فيها. طمأ أنني كنت أرغب في الدفاع عن اللون جوفينسيو الحريق. صاحب الصحة الطيبة والكثرة.

□ «الوطن الرياضي» هل ستبقى ضمن تشكيلة تورينو بعد سقوطه إلى الدرجة الثانية؟

«مولر كان سقوط تورينو صدمة عيفة للإدارة والجمهور واللاعبين. وبذلك جدها كبيراً مع زملائي الإيطاليين. تدهور الفريق نحو هوية السقوط. ولكن سوء الحظ لم يفلحنا. وكان لنا بالترصد.

وبعد تغير المدرب حولنا لسابق عدة بقيادة الفريق إلى الانتصارات ولكن من دون سعادة وبصراحة. بعد أن من واجبي الدفاع عن اللون تورينو لأعقبه إلى قواعده الصلبة ما لم ياتني العرض المغربي من قبل.

□ «الوطن الرياضي» ما هي الفرق التي تتوقع أن تنضم المنافسة بينها على البطولة الإيطالية في الموسم الجديد؟

«مولر أصبح جوفينسيو قوياً. وقد يستعيد أمجاده القديمة ويضاهيه أنه ضم إليه لاعبين جديداً. ولا يهمل أطفال ميلانو وافتراستيموني الميل ونابولي الذي يلعب له كريكسوفاندوميا والتواضع برزوفريق جديدة قد تكون «الشمس السوداء» مثلما كان



مولر خلال مباراة البرازيل والسويد في غوميل المصنفة

باركلي

المتعة بالتصميم

جودة انواع التبغ الاميركية

BARCLAY

MADE IN U.S.A.

تحت مسمى سيجارتي، التدخين يضر بصحتك ويتسبب في الإصابة بالسرطان

رد بالمثل على العراق الفائز بدورة الدار البيضاء

كأس فلسطين الثالثة :

المغرب هزم فرق المشرق في عقر دارها



الكأس الثالثة للمغرب



من خلال الافتتاح على استاد الشعب الدولي ببغداد

الثالثة، واليمين الديمقراطية وتونس من الرابعة العربية السعودية في المركز الثالث. شارك في البطولة أربعة عشر منتخباً من مجموعتين الأولى كلاً من الإمارات وقطر وعسل وفلسطين. وضمت المجموعة الثانية كلاً من العراق والمغرب واليمن الشمالي والأردن وقد خاضت المجموعتان مباراتيهما في مدينة بغداد. وضمت المجموعة الثالثة كلاً من السعودية والبحرين والكويت، وقد لعبت في مدينة فركوك. وضمت المجموعة الرابعة اليمن الجنوبي وتونس والجزائر ولعبت في مدينة الموصل.

والتحت مظلة الاتحاد العربي لكرة القدم. وقد لعبت في مدينة فركوك. وضمت المجموعة الرابعة اليمن الجنوبي وتونس والجزائر ولعبت في مدينة الموصل. والتحت مظلة الاتحاد العربي لكرة القدم. وقد لعبت في مدينة فركوك. وضمت المجموعة الرابعة اليمن الجنوبي وتونس والجزائر ولعبت في مدينة الموصل.

العراق في المركز الثاني، والملكة العربية السعودية في المركز الثالث. شارك في البطولة أربعة عشر منتخباً من مجموعتين الأولى كلاً من الإمارات وقطر وعسل وفلسطين. وضمت المجموعة الثانية كلاً من العراق والمغرب واليمن الشمالي والأردن وقد خاضت المجموعتان مباراتيهما في مدينة بغداد. وضمت المجموعة الثالثة كلاً من السعودية والبحرين والكويت، وقد لعبت في مدينة فركوك. وضمت المجموعة الرابعة اليمن الجنوبي وتونس والجزائر ولعبت في مدينة الموصل.

بغداد - ماجد عزيزة حضر العراقي في الفترة ما بين الأول والرابع عشر من شهر أيلول (سبتمبر) الماضي بطولة كأس فلسطين الثالثة للشباب في كرة القدم. وقد عقد لواء البطولة للمنتخب المغربي، وحل المنتخب

بغداد - ماجد عزيزة حضر العراقي في الفترة ما بين الأول والرابع عشر من شهر أيلول (سبتمبر) الماضي بطولة كأس فلسطين الثالثة للشباب في كرة القدم. وقد عقد لواء البطولة للمنتخب المغربي، وحل المنتخب



لقد كان يومها يوم سعيد. وبعدما حلق جميع اعدائي في البرازيل، وكنت بطلاً سان بوليا، وفارحت في كأس العالم، وبت معروفاً رغم ان عمري لا يتجاوز الثانية والعشرين سنة. واضمت شهرتي عظمى وحسن جاذبي عرض تورينو ايفنت ان طريق الحظ قد فتح في وجهي ومن الاستفاد من الظرف، لان ايطاليا هي سطر، النجوم العالميين.

سان بوليا - الوطن الرياضي: هل تأثرت لثرتك سولر نعم، تأثرت كثيراً لشدة تعلقي بصديقي ميليني، رغم انني كنت احرف انه لن يبق صديقي إلى الأبد وكنت اريد وقتاً في سان بوليا، المنافسة على البطولة السن بوليا، واكون هدف بطولة كأس الاتحاد الولايات البرازيلية، والتي تحظى هذه الامتية في

الوطن الرياضي: من كان صاحب الفضل في شهرتك الكروية؟ - سولر استمدت كثيراً من انصارين القاسية التي كنت اضعف لها، والتي كان بعدها في المدة الفيزيائي بيبيتيو دي اوليفيرا، واعتبر ان قسماً من نصيبي عند ان الحزب ميليني في سان بوليا الذي اطلقني في الفريق المحترف في العام ١٩٨٤، وكنت قبلها لاعباً في الفتح الثالثة في شعبة الهواة، وبعد هذا الحزب الذي وثق بقدراتي تغيرت موهبتي في الصام الثاني، وتطوّر هذا النجم بعد التوقعات

الوطن الرياضي: ما هو تقييمك للمنتخب البرازيلي؟ وما هي توقعاتك له في كأس العام ١٩٩٠ في ايطاليا؟ - سولر صارتنا شعبي من ضعف الإدارة، وهذا ما يؤخر حتماً على نصيب اللاعبين، وربما استلحق هؤلاء اللاعبون شعوراً منهم بمسؤولية الكفاءة على عاتقهم ويمكن القول بشكل عام ان الكرة البرازيلية مرشحة للوصول إلى التصفيات النهائية، (اجري اللقاء قبل انتقال البرازيل إلى المهنات)، واكثر من ذلك هي مرشحة للفوز باللقب العالمي في نظر القاد والجماهير وارتجح امكانية ان البرازيل، التي تملك الاسلوب المميز في اللعب، كلاً من ايطاليا صاحبة الأرض والجماهير، وهولندا صاحبة الفريق الرابع

الوطن الرياضي: ما رأيك بالكرة العربية؟ ومن هم اللاعبون العرب الذين لفتوا نظرك اليوم؟ - سولر كانت الجزائر من اروع الفرق العربية، وخصوصاً في مبارياتها ضدنا في كأس العالم الماضية في المكسيك، غير ان المنتخب المغربي عكس نتائج مفاجزة واستطاع التاهل الى الدور الثاني من التصفيات وهذا يشجع مدى الاستعداد الفنية العالية المتوافرة في الفريق، وأثبت جدارته في الشريع على رأس مجموعته الصعبة، لقد حصل البطولة الاسود، اما اللاعبون الذين اعجبوني فهم يودريلا وماجر والنيموي

من اللقاء النهائي بين المغرب والعراق



لاعبو المغرب مع فلسطين

١٩٨٣، والفريق السعودي الفائز بالمرکز الثالث، سبق له وفاز ببطولة الدورة الثانية في الجزائر العام ١٩٨٥، والفريق المغربي يفوز ببطولة للمرة الأولى. وبذلك يكون المغرب ثار لهزيمته على أرضه في الدورة الأولى. فلان ببطولة الدورة الثالثة على أرض العراق الفائز ببطولة الدورة الأولى. وفي ما يلي خريطة المباريات

الإمارات وقطر

من المجموعة الأولى

المباراة الأولى في المجموعة الأولى جرت



العراق في المركز الثاني

الشوط عندما انقهر المهلم هشام يوسف بالحارس العماني فسددها قوية ارتدت من يدي الحارس وتهيأت أمام أحمد عبد الكريم الخليل الذي سددها أيضا بجانب القائم فبحرم بذلك فريقه من فرصة ذهبية للتعادل.

في المباراة الثانية ضمن المجموعة الأولى تقيمت طبر مع الإمارات وقد انتهت المباراة بالتعادل (١/١) الشوط الأول (١/صفر) لمصلحة الإمارات وقد سجل الهدف سدافع منتخب طبر محمد الهادي خطا في حرمه وذلك في الدقيقة الثالثة عشرة من هذا الشوط ورغم تقدم الاسرائيليين فقد نطق الفاريون في الشوط الثاني واستطاعوا



من لقاء المغرب والبحرين

في المباراة الرابعة من المجموعة الأولى فاز طبر على عمان بهدف واحد مقابل لا شيء (الشوط الأول بدون أهداف) جاء هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ١٧ من الشوط الثاني عندما تهيأت الكرة أمام اللاعب الطبري محمد رخصة الذي عليهما على يمن الحارس العماني.

حجز فريق طبر في مباراته الخامسة في المجموعة الأولى ضد فلسطين، بطلته الى دور الثمانية وذلك رغم تعاقبه مع الفريق الخصم بدون أهداف وكان باستضافة الفريقين تغيير وقائع اللعبة في اية لحظة من المباراة خصوصا الفريق الفلسطيني الذي لم يحسن استغلال طوله لعدم اللاعبين الطبريين في الشوط الثاني، إذ تكلل حارس الحرس الطبري بتعطيل جميع هجمات

وفي المباراة السادسة والاختيرة ضمن

هذه المجموعة لحقت الإمارات بفقر الى نور الثمانية وذلك على حساب الفريق العماني الذي سقط (٣/١)، وكان الشوط الأول اماراتيا (٢/صفر) سجلها محمد علي في الدقيقة ٢٢، واشك زميله عيسى عبيد الهدف الثاني في الدقيقة ١٠ وفي الشوط الثاني اضاف محمد علي هدفه الثاني في المباراة والثالث للإمارات وذلك في الدقيقة ١٤ من هذا الشوط في حين لم يتمكن العمانيون من حصد ماء وجههم الا في الدقيقة ٢٢ بهدف البنيان الذي سجله فلان رهام وبهذه النتيجة تصدرت الإمارات مجموعتها برصيد اربع نقاط وبفارق الأهداف عن قطر الثانية

المغرب والعراق

من المجموعة الثانية

المباراة الافتتاحية كانت بين العراق والنمير واليمن الشمالي من المجموعة الثانية وهي جاءت من طرف واحد رغم بعض المقاومة التي ابدتها اليمنيين الشماليون لكن هذه المقاومة لم تفلح في النهاية في منع العراقيين من التمام سيطرتهم بأربعة أهداف سجل منها ثلاثة أهداف في الشوط الأول. سجلها كل من علي عودة في الدقيقة ٢١، ثم اضاف علاء قائم الهدفين الآخرين في الدقيقة ٢٢ اثر مجهود فردي رائع. والدقيقة الثانية والاربعين اثر تصويبة ميسية من زميله عودة.

وفي الشوط الثاني وبعد ان اطمأن العراقيون الى النتيجة تحولوا الى اللعب الاستعراضية مما الفح سائجا امام اليمنيين الشماليين لكي يلغوا صولهم ويهاجموا الحرس العراقي. الا ان ايا من هجماتهم لم يفلح في سر الشبكة العراقية، حتى تحيرت امامهم في النهاية في حصد ماء الوجه عندما سجل علاء قائم هدفه الثالث في المباراة والرابع للعراق ليحتل بذلك الفريق العراقي اول خطوة نحو لقب البطولة.

المباراة الاخيرة في المجموعة الثانية كانت بين المغرب والاردن فقد انتهت لمصلحة الفريق الاول بنتيجة اربعة اهداف مقابل لا شيء سجلت جميعها في الشوط الثاني.

من الناحية الفنية سيطر المغربية على وفاق المباراة وهددوا الحرس الاردني مرارا كثيرة ولكن بدون فاعلية داخل الشباك. وكذا المغربية ان يصروا هدف التقدم لولا رعوته رامي سعيد الذي ضيع على فريقه ركلة جزاء سدها في المرمى.

في الشوط الثاني شن المغربي هجمات لا حواء فيها من اجل تعويض ما فاتهم في الشوط الأول وفعلوا نتيجة هذه الهجمات من تسجيل اربعة اهداف بواسطة رامي سعيد في الدقيقة (٢١) و٣٧، وسابق محمد في الدقيقة ٢٥ وسجله من في الدقيقة ٣٦ وقد اعتبر فوز المغرب على الاردن بمثابة انذار صريح للعراق بان زمام المجموعة



من لقاء بين العراق والاردن

زميله على عودة وبعد الهدف الأول ضاع العراقيون هجومهم امل في معالجة النتيجة ذاتها التي سجلها المغربية ضد الاردن لكن هذا الاندفاع كد بضيق على العراقيين نتيجة المباراة مكافئها في ما لو استغل الاردنيون الفرصتين الذهبيتين اللتين سنحتا لهم في اواخر الشوط الأول، ولكن رعوته خالد فالح وزيد سعد ضيقا على الاردن هاتين الفرصتين الاكثرتين للتسجيل.

لا يعود ضيقا شائلا على الحرس الاردني وكانت اخطر الهجمات تلك التي قام بها العراقي على عودة في الدقائق الخمس الأولى من المباراة عندما طغى خط الدفاع الاردني وسد في احضان الحارس الاردني. لم يستكن العراقيون بل ضاعوا هجومهم بضراوة الى ان سنحت لهم فرصة تسجيل اول هدف في الدقيقة ٢٢ عندما هيا عدنان زيدان كرة ذكية الى

الثانية سواء ان تكون سهلة عليه وان الغلبة بينهما سوف تشهد صراعا عنيفا لا يمكن التنبؤ بنتيجته. المباراة الثالثة في المجموعة الثانية جمعت ما بين العراق والاردن وقد فاز فيها العراقيون بهدفين مقابل لا شيء (الشوط الأول (١/صفر) بكر العراقيون منذ بداية المباراة في فرض سيطرتهم على المساحة وشكل

الفريق المغربي الوحيد الذي فاز في جميع مبارياته

وكان الأكثر تسجيلا للأهداف



من لقاء العراق واليمن العربية



من لقاء الإمارات وفلسطين

في الشوط الثاني لم يمكن العراقيون خصومهم الأردنيين من أخذ زمام المبادرة فسيطروا على اللعبة واستطاع علاء كاطم ان يسجل الهدف الثاني تقريبا في الدقيقة العاشرة من هذا الشوط وكان يطمحون العراقيين المساهمة هدف ثالث في الدقيقة الخامسة والعشرين عندما سيد محمد زغير من بعيد، لكن الحارس الأردني حولها باعجاز الى رمية ركنية. وبهذه النتيجة استطاع العراقيون تساهل وصولهم الى الدور الثاني حسب نظام البطولة الذي ينص على انتقال الفريقين الاول والثاني من كل مجموعة. المباراة الرابعة في المجموعة الثالثة جمعت ما بين المغرب واليمن الشمالي وقد جاءت المباراة من جانب واحد كما كان متوقعا إذ تمكن المغربية من الخروج وفي جعبتهم ثلاثة اهداف ودخل مرصعهم هدف واحد. وبذلك ان المغربية الانتقل الى الدور الثاني مع العراقيين. لم تؤثر نتيجة المباراة الخامسة في المجموعة الثانية ما بين اليمن الشمالي والأردن على العراقي والمغرب اللذين امضا وصولا الى الدور الثاني وذلك قبل المباراة المسماة بينهما الخصم بطل المجموعة. وقد تمكن اليمنيون من الفوز على الأردنيين بهدفين مقابل لا شيء جاءا في الشوطين فحصل محمد المصطفى الهدف الاول في الوقت بدل الضائع من الشوط الاول. في حين اضاف عمر عبد الحفيظ الهدف الثاني من ركلة جزاء في الدقيقة ٤١ من هذا الشوط. وبهذا الفوز



من لقاء قطر والإمارات

امن اليمن الشمالي المركز الثالث في مجموعته في حين احتل الأردن المركز الرابع والاخير. المباراة الحدث على المركزين الاول والثاني جمعت ما بين العراق والمغرب وقد احتشد لها ما يقارب الأربعين ألف متفرج عراقي ورغم استضافة هؤلاء في جميع فريغهم إلا ان الواقع على الأرض كانت تجري عكس ما يشتهون إذ تمكن اللاعبون المغربي من الاستيلاء بالمباراة فقدموا لحظات فنية رائعة وتلاعبوا بقطر الدفاع العراقي اكثر من مرة خصوصا الدفاع الأيسر الذي من جهته تمكن المغربي من تسجيل هدفهم الاول في الدقيقة ٦٤ من الشوط الاول بواسطة المهاجم ركني سعيد بضريرة رأس. في حين

لم يلحظ حكم المباراة عبد الله حسين الصالحة التي اصبح عليها العراقيون مما اضطره لاستشارة مرافق الخط حسن الميمري الامر الذي قضى بالتحسين. ركلة جزاء سجل منها فائز ثاني هدف العراق الاول والاخير في الدقيقة ٢٩ من الشوط الثاني وفي ما تبقى من الوقت لم يفلح اي من الفريقين المساهمة في هدف آخر فأنتهت المباراة فاصحة المغربية (١/٢) ليتنقل ذلك الفريق الى الدور الثاني بعدما احتل المغرب المركز الاول برصيد ٦ نقاط والعراق في المركز الثاني برصيد ٢ نقاط.

السعودية والبحرين

من المجموعة الثالثة

في اول مباريات المجموعة الثالثة فازت السعودية على الكويت بهدفين مقابل لا شيء سجلهما كل من صالح مبارك في الدقيقة الرابعة عشرة من الشوط الاول. وضاد الرويحي في الدقيقة السابعة والعشرين من الشوط ذاته. وفي المباراة الثانية ضمن المجموعة ذاتها تقابلت الكويت والبحرين وقد انتهى اللقاء بالتعادل المسجل بالمباراة عموما كانت متوسطة المستوى وتبادل الفريقان الهجمات ولكن بدون أية فاعلية تذكر داخل الملعب. وكان هم الفريق الكويتي الخروج فائرا او ان يحقق

التعادل على الاقل حتى يبقى عنده أمل في الانتقال الى الدور الثاني معتبرا في ذلك على امكانية فوز السعودية بياكثير من هدفين على البحرين او الضسارة امامها بياكثير من هدفين وعلى الحروب القوي التي على نتيجة مباراة فريغهم قليلا اذا مالمين جدا الى تقدم الفريق. وهو امر مباراة جيدة كانت الفضل يكسب من تلك التي قدمها امل السعودية.

ولكن ما حلم به المدرب الكويتي بخبرته نتيجة المباراة الثالثة في هذه المجموعة بين السعودية والبحرين وهي المباراة التي انتهت بفوز السعودية بهدفين مقابل هدف واحد. وبذلك تأهلت كل من السعودية والبحرين الى دور التصفية فيما خرجت الكويت من المنافسة.

اليمن الجنوبي وتونس

من المجموعة الرابعة

في اول مباريات المجموعة الرابعة تقابل اليمن الجنوبي مع تونس. وقد حقق الفريق اليمني احدى اكبر مفاجات البطولة بفوزه على تونس بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد. الشوط الاول (٣/٠).

فاجأ اليمنيون خصومهم التونسيين بمستواهم الرفيع وقد استطاع هؤلاء السيطرة على المباراة منذ بدايتها واستطاعوا ان يهزموا المرعي التونسي في اكثر من مناسبة. ونتيجة لجهودهم الصعبة فقد حقق اليمن هدفه الاول في الدقيقة ٢٨ بتسديدة من عبد الله عدي. واضاف اللاعب ذاته الهدف الثاني في الدقيقة الأربعين من الشوط ذاته. فيما ختم هدف شهاب اسيا عمر محمد البرك سلسلة الاهداف اليمنية بتسجيله هدف فريغهم الثالث قبل انتهاء الشوط الاول بدقيقة واحدة.

وفي الشوط الثاني وبمساعدة اطمأن اليمنيون الى النتيجة فحاولوا ان الدفاع ما أصبح بالرجال امام الضوافة لكي يهزموا مرعي خصومهم بفراوة. لكنهم لم يتمكنوا من هز حارس اليمنين الا في الدقائق الأخيرة من الشوط الثاني. ونتيجة خطأ فادح ارتكبه الدفاع اليمني، انتهت المباراة بفوز اليمن بثلاثة اهداف مقابل واحد. وهي نتيجة اعطتها عوض سالم حرب الفريق اليمني ضربة حرة ففاز بها فاعبر بكار الشاذلي.

مغرب تونس خسارة فريغهم متتالية ضربة حرة سجلها اليمنيون لكنه لم يفلح تقاضى لاعبيه واستغلهم بمستوى خصومهم.

المباراة الثانية في المجموعة الرابعة جمعت ما بين تونس والجزائر وقد تمكن التونسيون في النهاية من رد اعتبارهم الذي فقده في المباراة الاولى ضد اليمن الجنوبي ففازوا على الجزائريين بهدفين مقابل هدف واحد الشوط الاول (١/٢).

هدف تونس الاول حققه عادل سليمي في الدقيقة الرابعة والثلاثين. ثم اضاف زميله نوفل الرميحي الهدف الثاني من ركلة جزاء في الدقيقة الثانية والأربعين.



من لقاء السعودية والبحرين في الدور الاول

الثانية بتعادله مع الجزائر (١/١) في مباراتها المصرية التي كان على ضوئها سيحدد اسم الواصل الى دور المنافسة من الشرق الثلاثة المشتركة في هذه المجموعة وهي اليمن الجنوبي وتونس والجزائر كان الجزائريون سيافلين الى التسجيل بهدف اجبره بين رهو عبد الرحيم في الدقيقة الثانية عشرة من المباراة وكان يقف الجزائريين ان

الخطوة الدفاعية مع النجوة الى الهجمات المرتدة. وقد أكد الشاذلي ضرب تونس ان الانتصار على الجزائر لم يكن سهلا وهو عوض الضسارة امل اليمن الجنوبي. في حين عزز زليخون احمد اسباب خسارة فريغهم الى عدم اكتمال لباله لاعبيه في المباراة الثالثة ضمن المجموعة الرابعة حقق اليمن الجنوبي مفاجاته

لتحيز الجزائر بعد دقيقتين هدفها الوحيد في المباراة بتسديدة قوية من اللاعب رافع محمد. من الناحية الفنية يمكن اعتبار المباراة متكافئة بين الفريقين. وقد شهدت نهاية قوية خصوصا في شوطها الثاني حيث حاول الجزائريون تعديل النتيجة في الوقت الذي استمات فيه التونسيون من اجل المحافظة على تقدمهم باعتمادهم

اليمن الديمقراطية حققت المفاجأة بترعها مجموعتها

والأردن الفريق الوحيد الذي لم يفز بأي مباراة



من نظام المحرمين والامارات



من إهداء قطر وعمان

يحتفظوا على هذه النتيجة لكي ينتقلوا إلى الدور الثاني مع اليمن. لكن اللاعب اليمني عبد الله شادي يبدد الأملam الجزائري عندما أحرز هدف الفاعل في الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني لنتهي بعدها المباراة باحتلال اليمن الجنوبي رأس لأشعة الترتيب عليه تونس التي احتلت المركز الثاني وصعدت معه إلى دور الثمانية.

دوره الثمانية عشر

أسفرت تجاربنا في المرحلة الأولى من انتقالنا لعمليّة فرق إلى دور الضامية، استلقت كل من الأساتذة والمدرّسين مجموعة الأولى، والمضروب والمضرب عن

البهرية على امل تعويض ما فاتهم في الشوط الاول واستطاعوا ان يسجلوا هدفين الاول خلفه عادل الانصاري في الدقيقة (١٦) من هذا الشوط بقرعة رأس والفني في الدقيقة ٢٥ بضربة من خميس سعد. وبذل الاسرائيليين جهودا كبيرة في تسجيل هدفين خلال النصف الثاني من المباراة لكنهم لم يتمكنوا من ذلك بل نجحوا في طريقة لخدمة الهيب واعتصموا على الفترات المولدة ونجحوا في طريقتهم هذه ليخرجوا من المباراة فائزين بثلاثة اهداف مقابل هدفين ليخرجوا بذلك اول مركز لهم بين الفرق التي ستلعب في دور الاربعة.

وفي المباراة الثانية التي جرت على

ملعب الشعب والتي جمعت ما بين
المضرب وتونس. تمكن الضربة من
الفرز بهدف واحد مقابل لا شيء خلفه
الحوزي سالم في الدقيقة ٢١ من الشوط
الأول.

قدم الغريفلان مباراة سريعة تبادلا فيها
الهجمات وقد تحمل خطا الدفاع وحاربا
الرمي في الفريقين. عبء المباراة

ومن اجل تعزيز قوته الضربة نجح
الضربة الى دفع خط وسطهم لمساعدة
خط هجومهم اريك الدفاع التونسي
ولتسجيل اكثر عدد من الاهداف من اجل
الاحتفاظ بالنقطة في الدور التالي. وقد
اثبت هذه الطريقة نتائجها الرجوة فارتد
الفريق التونسي وانصف دفاعه صرامة

عديدة. لكنه رغم ذلك لم يكن له سيطرة
تمام خصوصية. إذ هاجم في بعض قرارات
المباراة وقد يخلق هدف التعادل في آخر
الحلقة المباراة لولا أخطاء أوفوف المرافعة
الغربية خلال دور ذلك. فالتنتي بعضها
المباراة بطور الفريق الغربي (٦/٦) (صفر)
ليصبح ثاني فريق ينتقل الى دور
الاربعة

الحفارة النقطة في دور الضمانية كانت
شهودا لا اتمتد لها حوالي ١٠ ألف
متفرج صلاوا متوجبات طبع الشعب
الدولي في الضمانية العراقية بغداد. وتم
يكن هذا الحشد الجماهيري الهائل ألا من
اجل شد ايز فريقهم الذي قابل الفريق
اليمني الجنوبي. وقد اطلقت هتافات
وتشجيع هذه الجماهير تضرها فخرج
الفريق العراقي من لفته غائرا يهدفين
مطلق لأي شيء سجلهما في الشوط الاول من
الحفارة

اللقاء كان جدياً جداً بالنسبة
للرفيقين. خصوصاً للرفيق الذي كان
عليه أن يدافع عن سمعة كرمته على أرضه
ومن جهوده، لذلك لجأ الرفيقيون إلى
الانسحاب بزماء الجبهة فهاجموا ضد
الاطلاق صاعقة المدينية بدون مؤادة
وتبلى خط الهجوم الإسرائيلي إلى أعماق
الفرع، وظلت القتال تمشح على هذا
الغزول حتى الضيقة العائنة من التوسط
الأول عندما هاجم الصيونيون خصوصتهم
بقرصن طيرين، أصبحت لحدادها
بمؤامرة، وبطلان اللقاءات فوالها بعد.

فمن دافق
ويبدو ان هاتين الحركتين حركة الفريق
العراقي اكبر وجعلته يضاعف من وتيرة
صفته. وقد اسير له عن تسجيل
الهدف الاول في الدقيقة ٢٣ بواسطة علاء
الحذافري الذي تلقى كرة منعوبة من زميله
لاعب الوسط محمد علي سكي ليرفع وبذلك
تتقدم رصيده الى خمسة اهداف. كما تمكن
تتقدم من زيادة رصيده هدفا اخر عندما
سجل للفريقين هدفهم الثاني بعد اربع
دقائق من الهدف الاول.
ورغم التقدم العراقي الواضح لم
يستكن لاعبو اليمن بل واجهوا اطنج في
تحقيق نتيجة افضل. لكن العراقيين
الذين ابوا تطبيق طريقة الدفاع عن الجبل
الخطا في تقديمهم يادلوا خصومهم
باللذات واستطاعوا بذلك ان يصموا هدفهم
الثاني بعدما احرزته لاعبة العراقية
التي اشعلت الا نوار الزمعة.

أما المبراة الأخيرة في بحر الخفجة فقد جمعت ما بين السعودية وطرقات أسرار اللقاء من غزو السعودية (١/٢) بعدما لعب الفريقان شوطين متساويين بعد تعادلها (١/١) في الوقت الأصلي للمباراة.

الأسبوع الأول من المباراة كان في مصلحة السعودية التي تقدمت بهدف في الدقيقة ٣٥ بواسطة صالح مبارك. في شوط النصف عبد العزيز حسن هدف لتعادل الطائي في الدقيقة ٧٥ من ركلة حرة. أختتمت بعدها المباراة بوقتها الأصلي بالتعادل (١/١).

وفي الدقيقة ١٣ من الوقت الإضافي أثنى حمود السمودي عبد الله الفتيان هدف التقدم لفريقه بكرة راس تلبية بها استطاع السعوديون الانتقال إلى دور الأربعة للمنافس في سربك المصريين والطرب والعراق.

دور الأربعة

صعدت الفرقة منطقة التكهات قبل يوم واحد من بدء عمليات دور الزمعة بحيث استقرت هذه الفرقة عن لقاء الحشود مع البصريين، والعراقي مع السودانية.

المباراة الأولى على طرفيات المغرب
البحريني وقد استطاع البحرينيون ان
يتقدموا بعد عشر دقائق من بداية المباراة
بهدف احمد حسن حبيب عندما استغل
فرصة تقدم حارس المرمى المغربي
برئاسة عزت من على بيمينه
وفي النصفية الاخيرة من الشوط الاول
تمكن المغربي من احراز هدف التعادل
بهدف توفيق واغب خلال كرتة ملعوبة من
خط الوسط فبريل الدافعين البحرينيين
بذلك حارس المرمى واودعها في قلب
مرمى الخالي
لم يشهد الشوط الثاني أية خطورة

على الأرضين حيث انحصر القمح في وسط
الصحراء. وقد أدى ذلك إلى حصول بعض
الخشونة نتيجة عصبية بعض اللاعنين.
ولم تفلح جهود الفريقين في تعديل
النتيجة لضعف الشوط الثاني بالمقابل.

وفي الشروط الإضافي الأولى حافظت



من لواء عمان وقطيفي

جانب الجمهور العراقي الذي تلقى هذه
الطعنات الف ستخرج
اعتمد الفريق السعودي منذ بداية
المباراة على التخلص هجمات الفريق
العراقي الذي كان يؤازره جمهوره
العرينى وقد نجح السعوديون في نصب
فخهم هذا واستطاعوا ان يغيثوا خط
الجمهور العراقي الذي لم يتمكن من
استثمار العزات القوية التي كان يبعثها

المغربية من تسجيل ثلاثة اصحاب
بواسطة صديق محمد، وركي سعيد
والطاهي في حين سجل البصريون
مدني وصلت الشرطة مرة ثالثة وتغل
الحراس المغربي في ضد التسميتين
الرابعة والخامسة
القبلة الثانية في يوم الاربعاء جمعت
ما بين العراق والسعودية وهي جاءت
حقيقية من جميع جوانها خصوصا من

المغارة من وتربتها باستثناء كوة خفرة
سدها أحد المهضمين البشريين
فانطقت بالعاصفة ليشتها أحد
الفرقة المغارة.
وفي الشوة الإضائي الثاني لم يستطع
أحد من الفريقين حسم النتيجة الصلبة
رغم الحولات من هنا ومن هناك لشهي
المغارة بالفتائل (١١/١)، حينها أجا
الحكم إلى ركلات الخرافة. وتمكن

□ هداف البطولة عراقي وأفضل لاعب مغربي

وأفضل حارس سعودي وكأس اللعب النظيف للسعودية



فلاحا المغرب والعراق يتبادلان التحف قبل المباراة النهائية

له خط وسطه خصوصاً شمس علي ومحمد زغير، وقد استطاع السعوديون قطع جميع هذه الكرات وصولوها في مرات كثيرة لصلحتهم وكانوا ان يوقعوا خط الدفاع العراقي بمواقف لا تعتمد عليها لولا يقظة الحارس العراقي الذي ابدل مفعول تلك الهجمات لينتهي بذلك الشوط الاول بالتعادل السلبي.

وفي الشوط الثاني لجأ السعوديون الى الطريقة ذاتها التي استعملوها في الشوط الاول، لكنهم شددوا في المقابل من وثيرة هجومهم بدءاً من البداية المتأخرة واستطاعوا ان يهدوا الحارس العراقي في اكثر من مرة على عكس هجوم الفريق العراقي الذي لم يشغل اية خطورة تذكر خصوصاً بعدما نجح السعوديون في



السعوديون في المركز الثالث



هذه يمين رمضان بك والميدانين الفضية لاداعي الفريق العراقي

في الشوط الاضافي الاول حاول العراقيون التحرر من رقابة السعوديين واستطاعوا ان يحققوا ذلك بالفعل فهددوا الحارس السعودي مراراً وتكراراً ولكن يقظة الحارس السعودي الدقيق اخلت جميع هذه التحركات لينتهي بعدها الشوط الاضافي الاول بالتعادل ذاته.

وعما ان حلت النتيجة الثانية من الشوط الاضافي الثاني حتى جاء الفرج للفريق العراقي، ان كان الهدف الصاعق الذي احرزه علاء قاسم وقع رهيب على الالوف الذين احتشدوا في المدرجات، فبعدما حقق قاسم هدف المباراة الوحيد والسابع له في البطولة براسية قوية قبل الدقيق في صدقه، هجمت المدرجات

حلق المصريين هب هدف الصفي في البداية السريعة من الشوط الاول بتسديدة من داخل منطقة الجزاء حلقها فيصل عبد العزيز وفشل الدقيق في اللحاق بها.

وقبل المصريين يشغلون على الحارس السعودي خصوصاً بعدما ظهر ان اللاعبين السعوديين يفتنون المباراة بدون حماس بعد خسارتهم السابقة امام العراق، لكنهم تمكنوا في النهاية وتعادوا من احرز هدف التعادل في الدقيقة ٢٧ من الشوط الاول بهدف جميل من قبل المهاجم علي جبرتي.

وبعد هذا الهدف انصرفت الحبال للفريقين في وسط الملعب خصوصاً في الشوط الثاني الذي لم يشهد اية خطورة تذكر على الرغم من تنهات المباراة بالتعادل (١/١) حينها طفت ركلات الجزاء الترجيحية واستطاع السعوديون ان يصنعوا النتيجة لصلحتهم بعدما ان سجل لهم كل من علي جبرتي وصالح مبرك، وبعد انه الثقبان وخلفه التويهي لريشة اهداف وفشل سلطان القريني في تسجيل الركلة الاخيرة.

في حين سجل للمصريين كل من حسن جميل، ورائد عليوي، وفصل عبد العزيز، فيما اخفق كل من علي عبد الصاري، والحمد عبد الامير.

المغرب بطلة

احرز المغرب بطولة دورة فلسطين الثالثة للشباب بكرة القدم بعد فوزه في المباراة النهائية على الفريق العراقي المضيف امام جمهوره الذي قدر يتخطى من ٤٥ الف متفرج بذلالة اهداف مقابل هدف واحد وحصد المشجعات التي تكوونت عن المباراة يمكن القول ان المغرب استحق اللقب من جدارة واستحقاق لانه كان سيد الملعب بدون منازع.

عن حداثات المباراة تقول بان الفريق المغربي عرف كيف يفضل جميع الهجمات العراقية بفضل دفاعه الصلب، كما عرف كيف يربط خطوطه الثلاثة، خصوصاً خط الوسط الذي كان متحركاً طوال شوطي المباراة والذي استثمر جميع الكرات المرتدة من الفريق العراقي ليصنع منها هجمات صاعدة خطيرة، فبعد الدقائق ١٢ ركني سعيد وصديق محمد وراغب خلف، حيث فرض هذا الثلاثي في ما يشبه الكشافة على منطقة الدفاع العراقية خصوصاً على منطقة الدفاع اليمين هشام الذي لا حول له ولا قوة خصوصاً وان معظم الهجمات كانت تتم من جهته، وقد اضرت في اصدائها من تسجيل المغرب هدفه الاول في الدقيقة الثانية عشرة من الشوط الاول عندما مر راغب خلف كرة ملهوبة الى زميله صديق محمد الذي لم يتوان عن ابدائها داخل

الرمي وبعد الهدف الاول تحرك المغربية انظر فضغطوا ايضا من ناحية هشام ومروا وكادوا ان يسجلوا في الدقائق ١٧ و ١٩ و ٢١ لولا استمالة الحارس العراقي جميل محمود.

ورغم تفوق الفريقين في منطقتهم لصد الهجمات المغربية الا انهم حاولوا جاهدتين التخفيف عنهم بالتعبئة الى الكرات السريعة المرتدة فتهيات لهم فرصة للتسجيل في الدقيقة ٢٤، لكن علي عودة لم يحسن اصالة الرمي، ثم صنع اللاعب ذاته كرة اخرى وهو علي لم الرمي المغربي بعد ان تلقا في اللحاق بها فشكل بها الدفاع المغربي.

وبسبب هشاشة خط الدفاع العراقي لم تكثر خطوطه الاخرى، ولم يتمكن مهاجموه من تهديد الحارس المغربي لانهم كانوا متشبكين في كيفية مساعدة الدفاع على التصدد، وازاد تصميم الفريقين المغربي على اقتناص المزيد من الاهداف فقد عاود التركيز على هشام النقطة الاضعف في خط الدفاع العراقي ونجحوا في تخفيفه بعد ان مر راغب خلف الكرة الى زميله صديق محمد المنفذ ليسجل هذا الاخير هدف المغرب الثاني.

وبعدما اطمأن المغربية قليلا للنتيجة مالوا الى الدفاع فتحرر العراقيون، لكن علاء قاسم تفل في اهدار فرصة ثمينة لهم وهو امام الحارس الضال من حارسه لينتهي الشوط الاول بتقدم المغرب (٢/١).

في الشوط الثاني حاول المغرب العراقي تلافي اخطاءه الشوط الاول فاجرى عملية تبديل من اجل تدعيم خط الدفاع فافرج هشام عن ليدل مكانه هيلم مصري، كما



فلاحا الفريق الثلاثة على منصة التتويج

القاصمة التي تلقاها فريقه، وبالفعل تمكن هؤلاء من احرار هدفهم الوحيد في الدقيقة ٣٤ وبراسية من علي عودة بعد ان تلقى الكرة من صباح جبري، وكان باستطاعة العراقيين اصابة اهداف اخرى لولا صلابه خط الدفاع المغربي واستبسال حارس مرماه لنتهي بعدها المباراة بفوز المغربية (١/٣) ليحتلوا بعدها كأس بطولة شباب فلسطين الثالثة والتي استحوها بكل جدارة.

العراقيين وتصر من امل اثنين آخرين وذلك قبل ان يسيطر عليها راغب خلف ويراوغ الحارس العراقي ويودعها بطلقة داخل مرماه مروراً الهدف الثالث والاخير للمغرب وذلك في الدقيقة ٢٣ من الشوط الثاني.

وفي ما تلقى من الوقت حاول العراقيون جاهدين تسجيل ولو هدف واحد يحفظ ماء وجههم امام جمهورهم الكثر الذي لازم الصمت بسبب الضربة

ابدل فائز ثاني صباح جبري. لكن ما اقدم عليه المغرب العراقي لم يعط المنتاح الرجوة لان العراقيين كانوا قدوا مغلوبين، فمن كرة مرفوعة من ضربة زاوية من الجهة اليسرى حاول الحارس العراقي جميل ابعادها لكن سوء تقديره جعل الكرة تمر من مفرقه متجاوزة ايضا الدفاع اليسر لتصل امام المهاجم المغربي الخطير صديق محمد فسددها هذا الاخير فورة فارتطمت باحد المدايعين

الفرق الفائزة بالمراكز الثلاثة الاولى

اصبح كل منها فائزاً بالبطولة مرة واحدة

النتائج الكاملة

المجموعة الأولى

- فلسطين - عمان (١ - ٠)
- الإمارات - قطر (١ - ١)
- الإمارات - فلسطين (١ - ١)
- قطر - عمان (١ - ٠)
- قطر - فلسطين (٠ - ٠)
- الإمارات - عمان (٣ - ١)

المجموعة الثانية

- العراق - اليمن (١ - ٠)
- العراق - الأردن (٢ - ٠)
- العراق - المغرب (١ - ٢)
- المغرب - اليمن (٣ - ١)
- المغرب - الأردن (٤ - ٠)
- اليمن - الأردن (٢ - ٠)

المجموعة الثالثة

- السعودية - الكويت (٢ - ٠)
- الكويت - البحرين (٠ - ٠)
- السعودية - البحرين (٢ - ١)

المجموعة الرابعة

- اليمن د - تونس (٣ - ١)
- اليمن د - الجزائر (١ - ١)
- تونس - الجزائر (٢ - ١)

دور الثمانية

- البحرين - الإمارات (٣ - ٢)
- المغرب - تونس (١ - ٠)
- السعودية - قطر (٢ - ١) وقت اضافي
- العراق - اليمن د (٣ - ٠)

دور الأربعة

- المغرب - البحرين (١ - ١)
- و (٣ - ٠) بضريرات الترجيح لصلحة المغرب
- العراق - السعودية (١ - ٠) وقت اضافي

المركز الثالث

- السعودية - البحرين (١ - ١)
- و (٣ - ١) بضريرات الترجيح لصلحة السعودية

المباراة النهائية

- المغرب - العراق (٣ - ١)



الدميقي هشام قبل لعب



علاء كاتلم هدف البطولة

● أول هدف وأخر هدف سجل في البطولة كان بظهما اللاعب العراقي علي عودة. ف سجل هدفه الأول في المباراة الافتتاحية ضد اليمن الشمالي. ثم سجل هدف البطولة الأخير في المباراة النهائية ضد المغرب وحصل الفريق السعودي على لقب اللعب البطولي.

● قرر الاتحاد العربي لكرة القدم تكليف البحرين استضافة بطولة كأس فلسطين الرابعة ١٩٩١. حسب ما صرح عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي. ويذكر أن البحرين والسودان قدما طلبين لاستضافة البطولة المقبلة.

● أسرع هدف في البطولة سجله

● أبرز المهاجم العراقي علاء كاتلم لقب هدف البطولة برصيد خمسة أهداف. فيما نال حارس مرمى السعودية عبد العزيز الدميقي لقب أفضل حارس مرمى. واللاعب المغربي الدميقي هشام لقب أفضل لاعب وحصل الفريق السعودي على لقب اللعب البطولي.

● تسبب أن المهاجم المغربي الرضي سعيد واحد أبرز نجوم فريقه هو بطل المغرب للشبابين في سنواته الخمس المسبقة المائة والمائتين.

● قدمت مجموعة من الممثلين العراقيين في حفل الافتتاح عروضاً

شبهة في القل بالقلات وقد حظ أول الممثلين العراقيين في وسط المنصب وهو يحصل الكرة التي لعبت فيها المباراة الافتتاحية بين العراق واليمن الشمالي. في ما حظ الممثلون الآخرون وهم يمثلون اعلام الدول المشاركة.

● نجم العراق حسين سعيد القى قسم الدورة في الافتتاح البطولي. ولأولى هتافات متواصلة من الجمهور العراقي.

● رئيس التحرير سعيد غريس حضر مباريات الدور التمهلي مدعومة من اللجنة الأولمبية العراقية. وقد اعتمد الفرصة وأجرى لقاءات مع بعض نجوم العراق وفي مقدمتهم احمد راضي وعبدان درجل وحسين سعيد.

● خاضت الفرق الأربعة عشر المشاركة في البطولة ٢٦ مباراة سجلت فيها ٦٣ هدفاً أي ما معدله ٢.٤١ هدفين في المباراة الواحدة. ولم تحصى من ضمنها ركلات الجزاء التي حصلت المواف ما بين المغرب والبحرين. وبين السعودية والبحرين.

● الأهداف الثلاثة والسبعون التي سجلت قبل انطلاقها ٣٦ لاعباً جاء في مقدمهم العراقي علاء كاتلم هدف البطولة (٧ اصبات) وسجل ثلاثة منها في مباراة واحدة ضد اليمن الشمالي في الافتتاح. بينما سجل ٤ أهداف كل من راجب علق وصفي محمد (المغرب). وحصل عبد العزيز (البحرين). وسجل ثلاثة أهداف كل من علي عودة (العراق). وكبي سعيد (المغرب). عيسى سعيد (الإمارات). عبد الله هادي (اليمن الجنوبي). وسجل أربعة لاعبين هدفين وهم محمد علي احمد (الإمارات). وعمر عبد الجليل (اليمن الشمالي) من ركلي جزاء. وصالح سليمان الحبارك وخالد الروبيهي (السعودية).

وسجل ٢١ لاعباً هدفاً واحداً وهم فائق لامي (العراق) من ركلة جزاء. والحوزي سالم وميكوك شعيب وصباغة طير من (المغرب). ودادود عبد الكريم من (فلسطين). وفائق برفان وخلفان زايد (سلطنة عمان) وحسين سعيد وبقيت سعد من (الإمارات). وسعد أرجمه وعلي عبد الرزاق وعبد العزيز حسن من (قطر). ومحمد العربي من (اليمن الشمالي). وعبد الله الشليل وعلي جبرتي وعبد الله الحمدي (السعودية). وحسين حبيب وصالح حسن (البحرين). وصالح سيف الدين (اليمن الجنوبي). ونور محمد الكريم

السعد: الجامعة العربية ومجلس وزراء الشباب

لم يقدم الدعم المادي



عثمان السعد خلال أحد اجتماعات اللجنة المنظمة

اعلن عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي لكرة القدم خلال مؤتمر صحفي عقده في فندق الرشيد عقب انتهاء بطولة كأس فلسطين الثالثة. أن الجامعة العربية ومجلس وزراء الشباب العرب لم يقدموا دعمهما المادي للجنة المنظمة لكأس فلسطين الثالثة وللفرق الفلسطينية. ولا سيما أن الميزانية مفرقة منذ العام ١٩٨٨. وأوضح السعد أن هذه المساعدة من هاتين الجهتين العربيتين لا تتجاوز الـ ٢٦٠ ألف دولار في حين أن العراق أنفق على البطولة أكثر من أربعة ملايين دولار.

وأشار السعد إلى أن الاتحاد العربي قدم عوائد القاملة من الاعانات والجوائز السعد أنه بعدما كتب النجاح لبطولة كأس فلسطين الثالثة للشباب قبل الاتحاد العربي يرى

ضرورة إقامة بطولة رابعة لفرق دون ١٦ عاماً. وذلك بعدما لم يسأ رغبة مستوى الفرق المشاركة والشار إلى أنه جرت مشاورات كثيرة من أجل إقامة البطولة في نهاية العام القادم لأن هذه البطولة ستشكل رافداً لمنتخبات الشباب.

ورداً على التساؤلات عن المصروفات التي تعترض إقامة بطولات الاتحاد العربي حسب روثامة ديفقة فقلت أن أبرز هذه المصروفات هي مادية تكون صندوق الاتحاد العربي يشكو من الانحلال وأضاف أن هناك أسباباً كثيرة خلف ذلك.

وأقر السعد أن تقطيع مبالغ معينة من صندوق دعم المنشآت الرياضية وتجبرها إلى الدول العربية التي تخفف من أحدى البطولات العربية.

وشرح محمد (الجزائري). وجلال السطري وحائل السليبي ونوفل الدميقي (تونس).

● منح حكم المباريات سبع ركلات جزاء سجلت منها في ما قلل المغربي ركي سعيد في تسديده في مباراة المغرب - الأردن. بينما نجح عمر عبد الحفيظ من اليمن الشمالي بمرتين الأولى في مرمى الأردن. والثانية في مرمى المغرب. وسجل فائق لامي من العراق في مرمى المغرب ونوفل الدميقي من تونس في مرمى الجزائر. وحصل حسن من البحرين في مرمى الإمارات. وعبد

وشرح محمد (الجزائري). وجلال السطري وحائل السليبي ونوفل الدميقي (تونس).

● منح حكم المباريات سبع ركلات جزاء سجلت منها في ما قلل المغربي ركي سعيد في تسديده في مباراة المغرب - الأردن. بينما نجح عمر عبد الحفيظ من اليمن الشمالي بمرتين الأولى في مرمى الأردن. والثانية في مرمى المغرب. وسجل فائق لامي من العراق في مرمى المغرب ونوفل الدميقي من تونس في مرمى الجزائر. وحصل حسن من البحرين في مرمى الإمارات. وعبد

اندازات. ثم اليمن الجنوبي ثلاثة اندازات مع حيلة طرد واحدة. ثم الإمارات اندازتان وحيلة طرد واحدة. ثم الجزائر اندازتان. وتونس انداز واحد وتغلب الكويت الفريق الوحيد الذي لم يلقى لاهو أي اذار.

● الكويت والأردن كانا الفريقين الوحيدين اللذين لم يسجلا أي هدف. في حين أن الفريق الفلسطيني سجل هدفاً واحداً طوال الدورة كل في مرمى الإمارات كما أن الفريق الأردني كان الوحيد الذي لم يفر بأي مباراة. وكان الفريق الأكثر استقبالا للأهداف (٩ أهداف).

● انتهت المباريات الأولى في المجموعة ببنائية (٢ - ٠). حيث فاز بهذه النتيجة العراق على اليمن الشمالي. والمغرب على الأردن.

● المغرب والعراق التقيا مرتين. وكان الفوز من نصيب المغرب في المرمى. ففاز في المجموعة الثانية (٢ - ١) وفي المباراة النهائية (٣ - ١). وكذلك التقى فريقا السعودية والبحرين مرتين وكان الفوز من نصيب السعودية. ففي المجموعة الثالثة فازت (٢ - ١) وفي مباراة المركز الثالث فازت بضريرات الترجيح بعد الضمحل (١ - ١).

● المباراة النهائية بين العراق والمغرب كانت المباراة الوحيدة ابتداء من دور الثمانية التي انتهت من دون تصديع الوقت. ففازت السعودية على قطر في الوقت الإضافي (٢ - ١) في دور الثمانية. وفاز المغرب على البحرين بضريرات الترجيح. والعراق على السعودية في الوقت الإضافي. وذلك في دور الأربعة وفازت السعودية على البحرين بضريرات الترجيح في المباراة على المركز الثالث.

● أعلن كريم الملا رئيس اللجنة الأولمبية العراقية رئيس اللجنة المنظمة العليا لكأس فلسطين الثالثة. خلال مؤتمر صحفي عقده في اللجنة الأولمبية اثر اختتام كأس فلسطين. أن العراق دفع أربعة ملايين دولار تكلفة كأس فلسطين. من دون أن تتلقى اللجنة المنظمة أي دعم مادي خارجي من الجامعة العربية أو من مجلس وزراء الشباب العرب. باستثناء مدخول بسيط من حصة الاعلانات لخدمة الاتحاد العربي لكرة القدم.

المجموعة الرابعة						
الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه
اليمن الجنوبي	٢	١	١	-	٤	٢
تونس	٢	١	-	١	٣	٤
الجزائر	٢	-	١	١	٢	٣

المجموعة الثالثة						
الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه
السعودية	٢	٢	-	-	٤	١
البحرين	٢	-	١	١	١	٢
الكويت	٢	-	١	١	-	٢

المجموعة الثانية						
الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه
المغرب	٣	٣	-	-	٩	٢
العراق	٣	٢	-	١	٧	٢
اليمن الشمالي	٣	١	-	٢	٣	٧
الأردن	٣	-	-	٣	-	٨

المجموعة الأولى						
الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	فيه
الإمارات	٣	١	٢	-	٥	٣
قطر	٣	١	٢	-	٢	١
فلسطين	٣	-	٢	١	١	٢
عمان	٣	١	-	٢	٢	٤

العودة إلى طريقة المرحلتين

والغاء نظام الثلاث نقاط في الدوري العراقي

هل يسترد الرشيد بعض اسلحته

للدفاع عن اللقب؟

بغداد - ماجد عزيزة

في السادس عشر من شهر ايلول استعصر المضي شهد ملعب الشعب في وسط العاصمة العراقية بغداد انطلاق الدوري موسم ١٩٨٩ - ١٩٩٠ وهو الدوري الذي يحمل الرقم ستة عشر منذ انشاء الاتحاد بين الرشيد بطل الدوري، والوزراء بطل الكاس جاءت مغيرة جداً إذ كان من المفترض ان تكون هذه المباراة لفر مباراة في البطولة نظراً لقوة وشعبية الفريقين الكبيرين. لكن بسبب ارباب الحظ نكس الرشيد ببرنامج بطولته الخارجية فقد قدمت مباراته مع الوزراء حيث اعتبر الجميع ان بطولة الدوري شهدت مباراة قمة مميزة. كانوا يولون ان تتأخر حتى نهاية الموسم النتيجة التي انتهت فيها المباراة وهي التعادل بهدف لكل من الفريقين. الهبت الدوري منذ بدايته وجعلت الفرق الاثني عشر المتبقية تنامي النصر في ان تلعب مباريات كبيرة من اجل حصص النقاط خصوصاً بعدما فشل أحد اللاعبين الكبيرين في التفتتس نقطة المباراة. وهو امر تصعب له حصوله كبيرة على اعتباره ان لا احد منهما استطاع ان يتفرد بمباراة الدوري من اجل دعم مركزه في مباراته المستقبلية.

ومما يزيد في حيرة القراءات هذا الموسم هو ان الاتحاد العراقي عاد من جديد لاعتماد طريقة المرحلتين بعدما ثبت لديه عدم طريقة المراحل الأربع وطريقة احتساب النقاط الثلاث للفريق وما خلفها من امر التعادل من علامة الصراء، والتوزيع الجغرافي لنادية على أربع مناطق.

عودة فرق المحافظات

وهذا انطلاق الدوري العراقي. ويمكن القول ان الاندية الأربعة عشر التي تنافس على اللقب هي في كامل استعدادها الفني والبدني بحيث تصبح مهمة اللاعبين في هذه الحقبة الجلوس على مقعد الاحتياطيين لمشاهدة ما سوف تجنيه أيديهم. وبما ان الاتحاد قد بدأ بتمكثنا القول ان استعدادات الفرق المشاركة ليست بالمتساوية رغم هذا إذا أخذنا بعين الاعتبار الإمكانيات المادية والفنية المتفاوتة بين ناد وآخر.

منذ البداية وقبل ان يصبح الدوري في مراحله المتقدمة مطرح سؤالاً يدور في ذهن كل مستمع للفرق القديمة من الضواحي منافسة الفرق الكبيرة المنتمة الى العاصمة بغداد، فالفرق القديمة والمخفية صغيرة لذلك يمكن القول ان صورة النتيجة معروفة سلفاً لأن الدائرة ستعود على فرق المحافظات بحيث ستنتافس تلك الفرق ليس على قمة الدوري، إنما سيفحص منها الوحيد في كيفية تخليص نفسها من السقوط الى اندية الدرجة الثانية.

من هنا يمكن القول ان حسمات الفرق الكبيرة ستكون محسوبة خطوة خطوة وذلك على حساب الفرق الصغيرة حيث ستحاول الاندية الصغيرة استغلال هذه الفرصة لتعبر بمكن العبور طمية نحو القمة وذلك بالحكم شياكها بانكر قدر

استطاع من الاهداف لانه في الحسابات الدقيقة يمكن للاهداف ان تفعل فعلها. في هذا الموسم تعود فرق المحافظات للمنافسة مع فرق بغداد وهو امر لم يكن معصوياً به منذ مدة طويلة حيث كان يقتصر دور هذه الفرق على اللعب ضمن محفظتها في شبه عزلة اعلامية، ولولا المراحل الأخيرة التي ينتقل بموجبها لبطول المحافظات لتنافس مع الفرق البغدادية الصغيرة لتحتل هذه الفرق محبولة الهبة.

ولكن ما يمكن القول عنه الآن هو هل ان أبطال المحافظات، مثل اربيل والنجف والبصرة، وكذلك سامراء بطل دورة الشاهيل، ستتمكن من التفتتس امام الفرق البغدادية الكبيرة. فالحجاب على ذلك سيكون طبعاً بالنظر وان هذه الفرق ستجرب بدون اثنى شك على دفع ضربة كبيرة يمكن ان تسميها ضربة الاضواء والشهرة. لذلك ستعمل هذه الاندية على ترفع عن شغليها الكاس المرة ليس بمحاولة انتصارها على الاندية الكبيرة وهذا امر مستحيل. بل بمحاولة الحفاظ على ماء الوجه لأن هذه الفرق يمكن ان تطلق عليها تسمية فرق الموسم الواحد.

اما بالنسبة للمدربين فيمكن القول بان الصراع في ما بينهم سيكون على اشد الحدة في الصراع الضايف هو لشد ايلاماً من الصراع الخشوف الذي تلعبه هذه الفرق على المستطيل الأخضر. وهذا لابد من الاشارة الى ان ما يهم الجماهير هو النتيجة في النهاية بغض النظر عن الطريقة الفنية التي يتقنها. فكل من عثقل من الفريقين لان الامر المتعارف عليه والذي لا يختلف عليه اثنان هو ان النتيجة بانكثاها ان تفشل الحبيب.

والحديث عن الكفالات بجرنا للمدرب عن الحظ فلم من سرب كفه ضلعه الحظ في اخر لحظة. وهم من سرب اقل كتابة حلف النصر في الصرح المواقف.

ولكن حتى لا يتسرع من هذا نو ذلك من المدربين فان خلاصة الحديث هو ان المدرب النجوم في نظير الجماهير هو من يستطيع ان يلود طريقة في النهاية الى القمة السعيدة.

الخمسة الكبار

فصل الحديث عن الفرق الأربعة عشر المشاركة في الدوري هذا الموسم لابد لنا من الغاء الضوء على الاندية الخمسة الكبيرة التي سيكون لقب الدوري من نصيب اعمدا، وهي الرشيد والوزراء والطيران، والظفلة، والشرطة.

بالنسبة لنادي الرشيد بطل الدوري الموسم الماضي يمكن ملاحظة امور كثيرة. فهذا الفريق إذا ارد المصافاة على لقبه عليه ان يمتطى نوا لكي يعالج مسألة مستواه الفني، وذلك الى الانتباه جيداً الى قدراته القتالية التي فقدت كثيراً من سلاحها. كما يجب الانتباه الى خط الدفاع الذي يفقد عند تعرضه لأي ضغط كبير. كما يجب على خط الهجوم القيام بواجبه الدفاعي في بعض الأحيان وذلك لتخفيف من خط الوسط لأن من أبرز المشاكل التي يواجهها الرشيد هي

غياب العناصر الدفاعي عندما يحتاج اليه. وهذا ما ظهر جلياً في بطولة الاندية الاسبوعية حيث كشفت تلك البطولة عن حلجة الرشيد لاعادة النظر في محفظته.

لما نادي الوزراء فهو النادي الذي يتمتع بأكثر نسبة من الاستقرار في صفوفه. ويمكن اعتبار الغرب فلاح حسن هو الانجح في الوقت الحاضر لأنه بمسك بكرة كبيرة ورائحة اسمها تكفل صفوف لاعبيه خطوط الوزراء الثلاثة متكاملة، واللاعبون الجدد البنوا جدارتهم لظهور مباريات تجريبية رائعة كشفت عن سرعة تاكلهم في اجواء النجوم الذين يوقعونهم خيرة. لذلك يمكن فلاح حسن ان يكون امير متفلس على لقب الدوري إذا تمكن من تحسين شياكها لاعبيه الغربية.

لا يختلف اثنان على ان نادي الطيران كان واحداً من الاندية التي ضايفها الحظ في الموسم الماضي. فمن احتفاء بشاعية بسطة ربح الطيران عن قمة الدوري وعن قمة الكاس.

فالطيران فريق متكامل تقضي تحت لوائه كوكبة من الاسماء الكبيرة. كما ان مدربه صابر جميل مشهود له بابعه الطويل في ميدان التدريب. ولكن ما يعيب لاعبي الطيران هو ان جهودهم الكبيرة يمكن ان يضيئوها في لحظة من لحظات المباراة ذلك يجب على هؤلاء التفتتس من مفاوئهم البسيطة الفاتكة خصوصاً تلك المتعلقة بالدفاع وذلك بسبب عدم اتصاف هذا الخط بطريقة معينة للتلود عن محفظته.

نادي الظفلة يمكن ان يطلق عليه تسمية ذو الخط العال. فالظفلة الذي كان لقب موسمين او اثني من تحديق بطولتين في الموسم الماضي. فسر له ان يفسر في محفظتين فسيحتل هذين اللقبين. فهذا النادي الذي كان طوال الموسم في دائرة الضوء، لم يفتتس في المباراة النهائية على بطولة الدوري من ان يصير نصراً كبيراً لفت بسهولة من بين يديه. ومما زاد في مرارة هذا النادي ان الذي فوكت هذا النصر الكبير نجم خط هجومه واللاعب الدولي الكبير حسن سعيد الذي فشل في تسجيل ضربة جزاء كانت في ما لو سجلت ستضمن البطولة لصلصة فريقه. وتعد اللقب الذي فاز به النادي لآخر مرة العام ١٩٨٦.

اما الفوز الثاني الذي اثلت من الظفلة فكان في الدور نصف النهائي لمطولة الكاس امام الوزراء. فهل سيكون باستطاعة الظفلة تعويض ما فاته في الموسم الماضي.

يعتبر الشرطة اظنر ناد بين الاندية الخمسة الكبيرة. وقد فلت هذا النادي الكثير بسبب عدم تواجد اللاعب الذي يعرف طريقة الى مرمى الخصم. فخطاً ان سعيد توري يعتبر في مقدم هدافي العراق.

فريق الشرطة الذي يضم نخبة جيدة من اللاعبين الموهوبين باستطاعته ان يلعب دوراً كبيراً في دائرة الضوء التي اتمت عنها مدة طويلة. كما ان هذا القول

ينطبق ايضاً على نادي الجيش والنادي.

اضواء على فرق المقدمة

● نادي الرشيد يعتبر نادي الرشيد الأكثر شهرة في الفرق. وهو النادي الذي دافع عن اسم الاندية العراقية في كل من بطولة دولية اكلت عربية ام اسبوعية. ويضم الفريق نخبة مختارة من النجوم الدوليين باثني في مدرجه نجم خط الهجوم وهداف المنتخب أحمد راضي الفضل لاعب في اسيا. وهناك ايضاً كريم علاوي وليث حسن. وحيث جهر. وسعد قيس وغيرهم.

يعرب الفريق نصره صابر. أما أبرز انجازاته فهي التالية:

● بطل الدوري موسم ١٩٨٢ - ١٩٨٥.

● بطل الكاس موسم ١٩٨٢ - ١٩٨٥.

● بطل الاندية العربية أبطال الدوري في سنوات ١٩٨٥ و ١٩٨٧.

● نادي الوزراء يمثل الوزراء عن غير من الاندية

بمدرسته القوية التي تخرج من صفوفها العديد من النجوم الذين اضموا الكرة العراقية. وما زالت هذه المدرسة حتى وقتنا الحاضر تحظى بشهرة كبيرة. كما ان لاعبي هذا الفريق ما زالوا يقدمون عروضاً رائعة لكل استعسان جماهير الكبيرة. خصوصاً الكرة الهجومية التي يلعبونها والتي كانت خلف انتصارهم في بطولة الكاس الموسم الماضي. والتي كانت ان تحلق لهم بطولته الدوري لولا سوء الحظ.

أما أبرز انجازاته الوزراء فتتلخص بالتالي:

● بطل الدوري موسم ١٩٧٥ - ١٩٧٩.

● بطل الكاس موسم ١٩٧٥ - ١٩٧٩.

● بطل كأس الرئيس العام ١٩٨١.

● حصل لقب بطولة اندية مجلس التعاون العربي في الأردن العام ١٩٨٩.

● نادي الظفلة حصد الظفلة في سنوات الثمانينات

بطولة الدوري مرتين. ورغم الكوارث التي وقع فيها في السنوات الثلاث الماضية فإن الظفلة استطاع ان يستعيد دوره بين الكبار ويتنظر ان يتفلس على اللقب هذا الموسم إذا استطاع التغلب على بعض منافسيه.

يعرب الفريق جمال علي. أما أبرز انجازاته فهي التالية:

● بطل الدوري موسم ١٩٨١ - ١٩٨٢.

● بطل الكاس موسم ١٩٨١ - ١٩٨٢.

● بطل دوري بطلون في الهند عام ١٩٨٢.

● كما نادي الوزراء والطيران فان نادي الشرطة يستلزم ايجاد خيرة على

الصعيدين العربي والاسيوي. ويتناول الشرطة هذا الموسم استعادة صوريته الناصبة أولاً في تعويض النكسات الملاحقة التي اصيب بها. وذلك بفضل الجهود القيمة التي يقوم بها مدربه

النجم السابق دوكلس عزيز الذي يعتمد في تشكيلته الجديدة على دماء جديدة اثلت قدرتها وفصلتها في جميع المباريات التجريبية التي خاضتها أبرز انجازاته الشرطة هي التالية:

● بطل الدوري سنوات ١٩٦٣، ١٩٦٤، ١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٥، ١٩٧٦، ١٩٧٧.

● بطل الشرطة العربية ثلاث مرات

● نادي الطيران بطل نادي الطيران المرتبة الأولى من

حيث عند الجماهير التي تشجعه. وهو منذ عامين يحاول استعادة الصورة التي لقدها أولاً في استعادة لقبه جماهيره الصريحة التي ما زالت وفيه له رغم النكسات الملاحقة التي اصابته. وهو لذلك يعتمد على الوجود القوي الى جانب العديد من نجومه المخضرمين كشان

هاتم وخليل محمد علاوي، وشاكر محمود، وعبد جاسم، وعبدلن همد، ومهدي جاسم. يدرب الفريق صابر جميل. أما أبرز انجازاته فهي التالية: بطل دوري

نادية القطر موسم ١٩٧٤ - ١٩٧٥.

● نادي الجيش حصد السنوات ما بين عامي ١٩٨١ و ١٩٨٤ هي السنوات الأكثر تالفا

بالنسبة الى نادي الجيش. إلا ان السنوات التي تلت شهدت هبوطاً صاعداً في مستوى هذا الفريق بسبب سوء عملية التجديد في صفوف الفريق. هذا الى جانب الرتبة التي طرقت ادائه الامر الذي جعله متكتافين الفرق الأخرى.

لما في هذا الموسم فإن فريق الجيش أجرى بعض التبدلات الهامة في صفوفه الامر الذي يمكنه من الادلاء بدلوه بين اندية المقدمة.

يعرب الفريق صابر الواعظ. أما أبرز انجازاته فهي التالية:

● بطل الدوري موسم ١٩٨٣ - ١٩٨٤.

● بطل الكاس اعوام ١٩٨٣، ١٩٨٤ و ١٩٨٤.

● بطل دورة القدس العام ١٩٨٤.

● اهل المركز الأول في بطولة عموم الهند العام ١٩٨٣.

● نادي الشهاب لم تكن حالات الاخفاق التي سجلتها

نادي الشهاب عن حبوته طريفاً خاصاً يصل ان يصل في نهايته الى الهدف المنشود. وكان نادي الشهاب قد تعرض لنكسات صادة هزّت الفريق وجعلت مستواه متذبذباً خصوصاً في الموسم الماضي. كما كان للاصابات التي اصيب بها اكثر من لاعب اساسي اثر كبير في

انتعاد هذا الفريق عن اجواء الخفاضة. يضاف الى ذلك قدرة التبدل في جهازه التدريبي يدرب الفريق زكي خزعل. أما أبرز انجازاته فهي التالية:

● بطل الجمهورية العام ١٩٨٦.

● بطل دورة بطلون الدولية في الهند عام ١٩٧٤.

● ثاني بطل الكاس العام ١٩٨٣، والعام ١٩٨٤.

● رابع بطولة الدوري موسم ١٩٨٥ - ١٩٨٦.

● ثالث بطولة الدوري موسم ١٩٨٧ - ١٩٨٨.



من مباراة الرشيد والوزراء



مصر استضافت بطولة الرجال (تصوير نورس الشرق)

الضربة ضد الجزائر كانت مصيرية بالنسبة إليهم فقد خاضوها بظاههم سبعة آلاف مشجع ملأوا مرصفت صالة النخيل في القاهرة

وعند بداية المباراة باشر السوريون الهجوم بكل قواهم فقدموا عرضاً مثيراً ونجحوا في إحراز ثلثيهم من مختلف الروايات لنهاية الشوط الأول بفارق ثلاثين نقطة (٢٩/٨٩)

وفي الشوط الثاني حافظ السوريون على رفعة أرائهم ولم يهبطوا خصوصاً من الناحية الدفاعية ورغم تمسك أراء الفريق الجزائري قليلاً إلا أن السوريون عرضوا كل إستراتيجياتهم جميع الكرات لمرحلة من تحت المصيدة كما وفقدوا في النهاية من بعيد، وقد كان هذا كافياً لكي يمس الجمهور ضربة شربة الأولى أمام الأرين، خصوصاً وأن نقطة المباراة كانت كبيرة جداً ونقطة على الفريق الجزائري الذي هزم (١٠٣/٦٨)

قبل لقاء الكويت مع تونس كانت الأراء متضاربة حول من سيقود في هذا اللقاء خصوصاً وأن الفريقين يشهد لهم بأهميتها الطويلة في هذا النوع

ولكن ما كشفه أرض الملعب قبل انطلاق اللعب للفرقين وخصوصاً لكويتيين الذين هزمهم أن بساطهم السويديون مشارق عشرين نقطة مسب ماقي بهم الفريق لظفي غريب ولكن رغم هذا فقد هاون الكويتيون حاضرين

ظهر السوريون في عباراتهم النخبة في البطولة أكثر تصميماً على الفوز من مصر التي هزمتهم الأولى ضد الأردن ومما أن



من لقاء سوريا تونس والجزائر

فصل أن يوشحوا هذا الفريق في الشوط الثاني إلى ٣١ نقطة حيث أهدوا المباراة بنقطة (١٠٣/٦٨)

وفي المقابل لم يذبح السوريون من أحد من الدفاع خصوصاً نتيجة تداخلهم في استغلال الهجمات المرتدة خصوصاً وأن الفريق يضم معهم الوجود النخبة الذين لنقصهم الخبرة بفضله من ناحية تقنية سواء خط هجوم الفريق أمثال جاك ناشاني قائد الفريق وكذلك صلالة عديم غريفة الذي قبل بأنها لفرقة أنه لم يستطع استغلال طويته الفراع المالح ٢١٢ ستمنعاً في النهاية الفرات المرتدة من سلة الخصم لأمير الذي سهل مهمة لاعبي برنقار الفريق الأردني بصفحة هلال ومزاد سرخات يندفي بعدها بنقطة المباراة بفوز الأردن (٧٨/٨٠)

اعتبرت مباراة العراق مع الجزائر معقدة أمملي بصر لفرق الفريق الجزائري الذي يجمع في مقدمة الفرق العربية والأفريقية في ميدان لعبة كرة السلة ولكن ضيق فضاء بعد أن ما كمنه الصدارة في الفريق الجزائري لم يكن إلا من جانب الجمهور، إلا أنها هذا الفريق لا حول له ولا قوة أمام الفريقين الذين أهدوا خصوصاً من بطلان فقد وذلك قبل أن يبدؤوا في توسيع هلال المقابلة معهم وبجس الجزائريين وذلك بنقطة هزم الفريق الجزائري من كسر وسيرة الهجوم التصاعمية التي أهداها الفريقان بقاءهم بجمعهم وهداهم ملكر مصطفى فتمسك هؤلاء من أهداهم الشوط الأول فحصلتهم (٣٠/٨٦) وذلك

سوري وسورية أفضل اللاعبين واللاعبات

سلة العرب

في جعبة رجال مصر وسيدات تونس

دمشق - عبد اللطيف العلي

طلعت سورية في سلة الفحاء سيمتدق في الفترة ما بين الثاني والعشرين والثلاثين من آب (المحضر) الماضي بطولة العرب للنساء للرجال والرائحة السيدات بكرة السلة وقد استقرت تلك البطولة على فوز منتخب مصر ببطولة الرجال وحل المنتخب العراقي في المركز الثاني والمنتخب الأردني في المركز الثالث في حين احتضرت سيدات تونس بطلولة السيدات وحلت سورية ثانية والعراق في المركز الثالث

شارك في بطولة الرجال تسع دول عربية شملت كل مجموعات فحلت لمجموعة الأولى سوريا، والأردن والكويت وفلسطين، وصفت المجموعة الثانية مصر وتونس والسعودية والكويت

بالعودة إلى تفاصيل مباريات الرجال سعد أن جميع هذه المباريات لم تزل من الإثارة والندية خصوصاً وأنه شارك في البطولة قوى المنتخبات العربية على الإطلاق ففي حين كانت بعض المنتخبات طينحة بالنسبة لبعض المنتخبات التي تشهد لها ماضي الطويل في ميدان اللعبة إلا أن بعض المنتخبات لاخرى أصيب بحماسة لعل خسرة وصعب هزائم غير متوقعة أما منتخب سوريا فحظيها وأما منتخب سوريا الذي شهد في تلك مباريات من المشاركات وأما على غلبت وخسر المنتخب السوري أمام المصريين من سواء التمتع وهو الأمر الذي أهدر إلى المركز الخامس حسب الترتيب النهائي للبطولة

أصبحت المباريات تنقلها بين الدولة المنظمة وبين الأردن أحد القوى المنتخبات المشرقة للفوز في البطولة، وقد تمكن الأردنيون من التغلب على وفقد اللعبة بمرحلة اكتشاف الدفاع السوري قد تمكن لاعبوهم من تسجيل ثمانية كرات من ضمن اللعبة الصورة خصوصاً استغلال هلال ومزاد سرخات صاحب الفريق الأردني الذين لم يملك خصوصاً في المراحل النهائية من مختلف وأيام البطولة السورية



من اللقاء النهائي بين مصر والعراق

« منتخب العراق كاتفضل منتخب بلعنه لاصوه بطاقات جديده عليه وعليك ملاعبه اجتماعي لا يلعبون مستوى عن اللاعبين الاساسيين. كما يمتلك المنتخب العراقي لاعبا مثيرا هو شاهر مصطفى الذي يلعب رضا النقاد الذين يشعرون بحركه الفصل لاهب في البطولة

لعب العراقيون في جميع مبارياتهم ولم يفلحوا صغوبة لذكر سوى في المباراة ضد تونس التي غلروا فيها بفارق ضئيل جدا ولكن لعب العراقيين امام لا يفتشون سوى لاعبي ارتكاز هما كامل حسيبي ومصير احمد. علما ان الاول مطرء جدا نسبة الى لاعبي الارتكاز المصريين وهو اسير اثر كلبا في التنبه امام مصر لان لاعب الارتكاز حدة لا يمكنه ان يلعب طويلا لوطي المباراة وهو اسير بدأ جليا عندما كل فاطم او نصير يفرج احدهما لمرارة مما الصبح الجليل امام المصريين لكي يهزوا مصرهم الجبل

« منتخب الاربع يعبر الاخوان خلال وعراء يركضون ورقة المنتخب الاربع السابعة. ولولاها لما حقق المنتخب الاربع اية نتيجة تذكر

فالأخوان يركضون كشفا بالفضل للاب الفريق المايص وعلى جهودهما استطاع لاربع ان يحصل المركز الثالث بتعبه خسرة واحدة كانت امام مصر ومن جراء تلك النتيجة الضعيفة التي سطرها ابو الفلوح وهو مسطح على ارض الملعب

ولكن ما يعني ملاحظته ذلك الفرق في المستوى بين الاخوين بركات وبين الفريقين الآخرين ولا يصرف احد الذي الذي سنبطه ككرة الصلة الاربعية بعد اعتراف هذين الاخوين التي أصبحت على ما يبدو كربة جدا

« منتخب تونس كثيرون لا يخلو، مدى التقارب في الاسلوب بين المنتخبين التونسي والمصري ولا عيب في ذلك لان الفريقين يتبعان الى كرة واحدة معروفة محاسبة فريدة. ولكن من الناحية الفنية لا معنى لعب الفريقين بالمطارد ذاته التي الوقت الذي كما يتفاد فيه الفريق المصري بمستوى في معنى لا يحدد عنه. كما بعد الفريق التونسي فديسب المستوى من مباراة الى اخرى، وحتى في المباراة الواحدة. وذلك نتيجة عدم استيعاب اللاعبين في ما معهم وكذلك منهم بحيث كل هؤلاء يظهرون في جميع كرات من مواضع صعبة جدا في حين كما برهم من ناحية للعب يفتشون في تسجيل كرات سهلة بالقرب من اسلك وفي اوقات حرجية جدا يمكن على ضوئها ان يتقرر مصير المباراة. كما فعل مثلا مصر

ممتاز الفريق المصري بجيشي سريحي هما الى عطاء واترف الكردي وقد تمتع الذي الانظار مطرارة الهائلة في الدفاع والخطورة الدافعة في منطقة الثلاث تواسي هذا مع عدم تصحيح اللاعبين للاحتشاشي الصمد صابر الذي كان له الفصل الاخير في الفوز على تونس

والآن لننقل الى مصري الفريق المصري طغت جدي وبمساعدة شريف ابو الجبر يجد ان نصالح جهود هذين المدرسين كل لها اثر كبير في جميع انصصارات الفريق المصري فكتنا موفقي بجميع التندسات التي احرازها في جميع المباريات التي خاضها فريقها خصوصا طغت جدي الذي يمتلك طاقات تدريسية هائلة نظرا تحدرته الطويلة في هذا المجال



التوسمة حدة بن محمود لكي الفصل لاهب

سيرة في الطول وفي المستوى وهذا من ميزة لاعبي الارتكاز التي يفرقها عنها الفريق المصري مجد ان هذا الفريق يمتلك صانع ألعاب ممتاز هو حرو ابو الحج الذي اطلق الفضل لاهب في الدورة بعد المصري حدة بياتاني. وهناك الاحتشاشين اشرف صدي واجد اسماجل. اللذان لم يتمكن من الحكم عليهما لانهما لم يتسارعا إلا متاردا كما

ممتاز الفريق المصري بجيشي سريحي هما الى عطاء واترف الكردي وقد تمتع الذي الانظار مطرارة الهائلة في الدفاع والخطورة الدافعة في منطقة الثلاث تواسي هذا مع عدم تصحيح اللاعبين للاحتشاشي الصمد صابر الذي كان له الفصل الاخير في الفوز على تونس

والآن لننقل الى مصري الفريق المصري طغت جدي وبمساعدة شريف ابو الجبر يجد ان نصالح جهود هذين المدرسين كل لها اثر كبير في جميع انصصارات الفريق المصري فكتنا موفقي بجميع التندسات التي احرازها في جميع المباريات التي خاضها فريقها خصوصا طغت جدي الذي يمتلك طاقات تدريسية هائلة نظرا تحدرته الطويلة في هذا المجال

وفي الشوط الثاني حاول العراقيون الاحتشاش على الفترات السريعة الضائقة لاربع خصوصهم ذوي القاعات الطويلة نرى هذه الخطة ماتت بالفضل لا تعبر المصريين في المهلة من تقديم عرضها رادعا يبرهم عن جميع الفرق المتسلطة في البطولة. وقد تمكنوا في المهلة من جعل فاس البطولة حديقتهم من مرة ثانية على التوالي

الفرق في الميزان

« منتخب مصر يمثل المنتخب المصري عن طلبة الفرق التي شاركت في البطولة مما يطلقه من لاعبي ارتكاز جدي المستوى ويمتازون بالطول نفوذ الجريين فاما مثلا التعلون المشر ما يج محمد طمطي وعشاء سمار وهي عبد المسبح وعاء محمود ومحمد اسو الفوج. فبعدما يكون هناك هذا العدد الهائل من لاعبي الارتكاز في فريق متكون افراد من عشرة لاعبي خمسة في الملعب وخمسة في طاعة الاحتشاشي يرى اعضاء الفريق المصري الذي كان يلعب مارسة لاعبي ارتكاز على الاقل في كل مباراة في حين كما نجد بان الفريق الاخرى تملك ثلاثة لاعبي ارتكاز على الاكثر اما العراقيين

وفي الشوط الثاني ورغم الضائقات التي تعرض لها الحمد العراقي تفسر مصطفى بلمحة الخرافة المصطفية التي فرضها عليه اللاعب التونسي شريف بن قلوب وزعمه شعري من بعد إلا ان ذلك لم يفلح في الحد من شهوة العراقيين للفوز وهم تمكنوا من ذلك بجهودهم المبراة لصلحتهم بطريق مفضل فطاف ومستمدة (٧١/٧٣). وبذلك امتلأ العراق في المباراة النهائية للفوز مصر في حين منلت تونس بخلة الاربع على العراقيين النطق والراح

سورية ثالثة الاربع حاضرة

في المباراة ما قبل مباراة القصة بين مصر والعراق تكانت تونس والاربع لمتحدة الفلاديمي للفرقون الثالث والرابع وقد قدم الاربعون في تلك المباراة مستوى طمعا خصوصا الاحوال حال ومراء مرتحت محما امارة اللذان كفا حلف شور فوطهما للفرق الثالث فحميا هزموا التونسيين بلمحة (٧٧ ٧٤)

وحلف مورا شورا كسرا عندما هزمت الكويت بطريق كعب من النقاد (٦٩/٦١) فاصحلت المركز الخامس في حين اصبحت الكويت المركز السادس والسعودية المركز السابع والجزائر المركز الثامن وفلسطين المركز التاسع والاشيرة

عصر مطلة

مباراة القصة جمعت ما بين مصر والعراق وقد انصهرت تلك المباراة الاصل في البطولة نظرا للمستوى الرابع الذي ظهر عليه افراد الفريقين خصوصا الفريق المصري الذي عرف كيف يتسلق على التصفين الفردي والجماعي فانهى المباراة لفصلته (٩٤ ٨٢)

كانت المباراة النهائية عن فوز صة كربة عن الفريقين المصري والعراقي على الوقت الذي كان فيه المصريون يمتلكون فرقا متكاملة من ضمة اربعة لاعبي ارتكاز على العراقيين في المجال يفتشون الى هذا العدد العشر في هذا اتركز بقعة واحدة، فكيفوا يفتشون لاعبي ارتكاز اثنين فقط. وكذا هذا غلبا لفرى سبقو عليهم خصوصهم الذين استطاعوا هذه المعجزة. كما رقاوا على ناصر مصطفى

حضر لاعبي العراق فرقتهم صرافة لصفية بواسطة اشرف الكردي كما صعدوا على لاعبي الارتكاز العراقيين صبح احمد وكاشم جسي فارخو سرحلهم واضموا وكفوا يستغلون اللحظة التي مخرج منها احدهما للاستجابة في طاعة الاحتشاشي لكي يفتشوا على صفة خصوصهم مستغلين قاعاتهم المبراة التي تدرج على الجريين فصل وجل كل من عبد حشاشي وهي عبد المسبح وعاء محمود ومحمد اسو الفوج. فبعدما يكون هناك هذا العدد الهائل من لاعبي الارتكاز في فريق متكون افراد من عشرة لاعبي خمسة في الملعب وخمسة في طاعة الاحتشاشي يرى اعضاء الفريق المصري الذي كان يلعب مارسة لاعبي ارتكاز على الاقل في كل مباراة في حين كما نجد بان الفريق الاخرى تملك ثلاثة لاعبي ارتكاز على الاكثر اما العراقيين

لغرض رافهم المصطفية على ناصر مصطفى حمد الفريقين العراقيين يشار العراقيين ملقح عندما فرضوا رافهم على الاخوين سركش. لذلك شهدت المباريات لحظات صعبة استطاع العراقيون في النهاية ان يفتشوا الدفة ان جفهم في الشوط الاول فاهموه مصطفيهم (٤١/٤٧) وجاؤوا الاربعون تمثيل النتيجة في الشوط الثاني لكنهم لم يفلحوا في التصافي بحصوهم فاصروا المباراة بطريق ضخم فطاف (٩٠/٨٥)

ولكن رغم خسارتهم امام العراقيين فقد ناهل الاربعون في الدور نصف النهائي مع العراق عن المجموعة الاولى في حين تاهلت كل من مصر وتونس عن المجموعة الثانية

الحرب عذراء

معبير المباراة الاولى في الدور نصف النهائي بين مصر والاربع عن الحرب عذرات المطولة على الاطلاق نظرا لاجداد العراقيين التي واصها طيلة دافق المباراة وحشي الحشاش الشخصية الاخيرة منها

على تلك المباراة اصبحت كرة الملاعب المصري لحمد ابو الفلوح صفة المباراة التي جرت بين الانصص السوفياتي والولايات المتحدة في نهائي دورة الالعاب الاولمبية التي جرت في ميونخ ان نفس الملاعب السوفياتي ميونخ من تمثيل بلمة الفوز في النافذة الاخيرة عن المباراة بعد فطمة رمية طويلة

فبعدما كان الفريق الاربعي مقلدهما (٦٨/٦٩) حتى ما قبل انتهاء المباراة بلمحة واحدة فقط فحميا مصر مراد مركبات بطمطي من رمية راسد رمية وبعدها كل الفريقين الاربعي ومسؤولون يستغلون للاحتشاش بالصور إذ ملاعب المصري خسرو ابو الحج يبدد لسلامهم بعد ارسلة كرة طويلة عن خلف الخط اليها فومعة لايجب. الناصر عن الاربع والناصر من مصر ومنصة لهذا الاحتشاش سطح اللاعبين المصري احمد ابو الفلوح على الارض فوجد الكرة اسلمه ففتشها وسعدوا بتفشل عتواسي نحو المسلة الاربعية دون حتى ان يفتش اليها ففتحت الامومة بعد ان لالت هذه الكرة طريقها

الى النافذة الاربعية في حشر الفطية الاحمر من المباراة وذلك وسط دخول جميع من كانوا في صالة الفعالة وكذلك من كانوا مشاهدين للمباراة عبر شاشات التلفزة وذلك حول المصريون هزيمهم الى مصر بعد ان اشهوا المباراة لفصلتهم (٧٠/٦٩) وانظروا الى المباراة النهائية

المباراة الثانية في الدور نصف النهائي جمعت ما بين مصر وتونس وقد قدم الفريقين في الشوط الاول عرضا مريحا وسكاشا لكر التوسمة عروا كيف محرومة لاصحهم في النهاية ففتشوا بطريق ربح فطاف فاهموه هذا الشوط مستمدا (٣٧ ٣٧)

المباراة الثانية في الدور نصف النهائي جمعت ما بين مصر وتونس وقد قدم الفريقين في الشوط الاول عرضا مريحا وسكاشا لكر التوسمة عروا كيف محرومة لاصحهم في النهاية ففتشوا بطريق ربح فطاف فاهموه هذا الشوط مستمدا (٣٧ ٣٧)



فلك امثل مصر مصر ابو طمطي برفق كاش المطولة

ما بين العراق والاربع. وقد كان كل من الفريقين يفتش النفس في الفوز على الاخر خصوصا وان القوى كانت متكافئة بينهما لمرحة كل من المنتخب سرحش فوز اي منهما على الاخر قبل المباراة على الوقت الذي سكر فيه الاربعون

الفريق في التسجيل من معجزة ست سلات مشروية ثلاث نقاط. وقد كان لجهود هؤلاء الثلاثة الركيز في حرمش المنتخب القوي من الوصول الى الدور الثاني هذا الطريق الهائل في النقاط فإن ذلك لم يسمح للفريق السوري الاستقلال الى الدور الثاني بعد خسارته السلطاني



عربة حدة فطاف ميونخ تونس وكاش المطولة

تقلص الفارق الى ارض مستوى وبحوا في تحقيق ذلك مقبلة بجمهم مبصر موشق الذي يفتش على نفسه وعلى فريته من انتهاء الشوط الاول ناقص خساره معكنة وحلت الى اربع نقاط فقط

ورغم تحسن مستوى الفريقين الكويتي في الشوط الثاني إلا ان التونسيين عروا كيف يستطيعون تقاطعهم فطافوا في الحد من تصرفات نجم الكويتي موشق فاهموه المباراة لفصلتهم (٧٨/٧٧)

يمكن اطلاق اسم لعبة الحبرة على المباراة التي جرت بين مصر والسعودية فالمصريون استطاعوا بلمحة لحيهم حمر ابو الحج من اربك الفريقين السعوديين الذي ارتكب خطأ فاحشا بعدم فرض الرقبة على هذا النجم. فتمكن ابو الحج من ربح كل خير من اللعب بشوريهاته وتسيدهاته. ولم يتمكن السعوديون من الحد من خطورته إلا في وقت متأخر حيث لم تنفع جهود محسن الحواري في تبديل النتيجة التي اتيها المصريون لفصلتهم في الشوط الاول بفارق ١٢ نقطة (٥٢ ١٠) لم تفلح هذا الفرق في نهاية المباراة في ٩ نقاط. ان فطاف امثل لرميها من انتهاء المباراة بلمحة (٨٠ ٧١)

مباراة سوريا وفلسطين لم يكن لها اي تأثير محسنة الى الفرق المتأهلة الى الدور الثاني فالفريق كان خارج المنافسة كور سوريا خسرت مبارياتها امام كل من الاربع والعراق وفازت في مباراة واحدة على الجزائر في حين عسي الفريق الفلسطيني بثلاث خسرات امام الاربع والعراق والجزائر

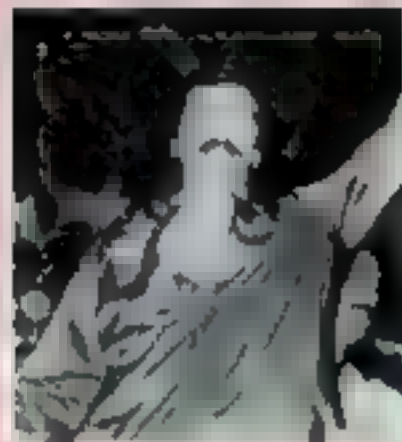
وبنظرا لوضع الفريقين فقد لعب السوريون مباراة شاذة وتمكنوا من السيطرة على الوضع وقد اشرك الحروب السوري جميع افراد المنتخب بدون استثناء وقد تمكن هؤلاء من الفوز في المباراة بفارق كبير (٦٣/٦٥) ولكن رغم هذا الطريق الهائل في النقاط فإن ذلك لم يسمح للفريق السوري الاستقلال الى الدور الثاني بعد خسارته السلطاني

مباراة مصر مع الكويت كانت حاضرة جدا إذ على ضوئها سحقت مصر الفريق الكويتي الذي كان عليه الفوز على مصر بفارق نقطة واحدة لكن متفاني من التأهل الى الدور الثاني

وبالفعل سعى الكويتيون الى هذا الهدف منذ البداية فقدموا تسوفا ممتازا وبكدهموا على المصري في اخر من صلبة ورغم المرافقة المصطفية التي فرضت على نجم الفريق ناصر بوشناق إلا ان الكويتيين تمكنوا من ابقاء الشوط الاول لفصلتهم (٣٥/٣٧)

وفي الشوط الثاني حاول الكويتيون ابقاء الفارق لفصلتهم عن المصريين لم يفتشوا من ذلك. فحميا تحركه بجمهم السلطاني في كل انحاء ففرك الفريق مكاشه. وقد اتمرت جهود السلطاني تحت النلة. وكذلك زنبلة صابر احمد الذي افضن نقاشا صديدة في الوقت الذي نجح فيه عن اسير الخلع ففند

لغات



جاء فلسطيني قائد منتخب سورية للفصل لاهب

الناهي راشد ٨١. فالصراقي راشد ٧٧
عيسى راشد ١٨ فالسعودي ناقص ٢٠
عزوز ناقص ٢٧ فالكويت ناقص ٣٤
فالحجراني ناقص ٥٢. فلسطيني ناقص ١٥١

● سجل الدور الأول تسجل ٢٥٩١
نقطة في ١٦ مباراة أي بمعدل ١٦١
في كل مباراة. وجاء العراق في المركز
الأول كصاحب الفضل بسبب من
التسجيل في مباراة واحدة إذ بلغ
مجموعه ٩٧.٥٠ ثم سورية ٩٦ ثم
الأردن ٨٨ مصر ٨٠.٦٦ فالكويت
٨٠.٦٦ غلوس ٧٤.٦٦ فالسعودية
٧٣. فالجزائر ٧٠. فلسطيني ٦٥
نقطة

● لعب في القوى دفاع في البطولة
سببها للصراقة الواحدة كان الفريق
المصري الذي كان المحسن الوسطي
بعدد النقاط التي دعت شريكه ٧٢.٣٦
نقطة ثلاثة الفريق السوري ٧٦ نقطة
فالعراقي ٧٦ غلوس ٧٧ فالأردن
٧٧ فالكويت ٧٨ فالسعودية
٧٣ فالجزائر ٨١.٧٥ فلسطيني
١٠٣.٤

● أطول لاعب في البطولة السوري
هبط شريكه والعراقي كان حسن
وطول كل منهما ٢١٢ سنتيمتر والمصر
لاعب هو الجزائري محمد يحيى ١٧٤
سنتيمتر وأطول لاعبة التونسية بليلة
مقداد ١٩٥ سنتيمتر والمصر لاعبة
السورية مارغريت شاهر ١٥٥

● أكبر اللاعب سناً المصري محمد
سيد سليمان والقلب (سلمو) وعمره
٣٥ سنة وكل هدافا لدورة لوس
أجلوس وأصغر لاعب هو السوري
أبور عبد الحمي والكويبي هادي ربيع
١٧ سنة وأكبر لاعبة السورية لولو
عصيح ٢٦ سنة وأصغر لاعبة سورية
غادة شجاع ١٧ سنة

● تم اختيار جاك باشلياني قائد
المنتخب السوري للفصل لاعب في
البطولة. وأحسن المصري عمرو أبو
الحسن والمركز الثاني، والعراقي ناصر
مصطفى المركز الثالث

● حلت اللاعبة السورية سلام
علاوي في المركز الأول كأفضل لاعبة
ونلتها التونسية بعد من محمود في
المركز الثاني ثم الجزائرية هجر
جودي في المركز الثالث



السورية سلام علاوي تنضم عامي للفصل لاعبة

● حقق اللاعب الأردني هلال دركات
لعب أهداف البطولة برصيد ١١٢ نقطة
ثلاثة شريكه مراد برصيد ١٣٤ نقطة ثم
العراقي ناصر مصطفى ثالثاً برصيد
١٢٤ نقطة ثم السوري جاك باشلياني
المركز الرابع برصيد ١١٧ نقطة
أما لعب متوسط النشاط في مباراة
واحدة فقد لعبه الأردني هلال دركات
الذي سجل ٢٣.٦٦ نقطة في المباراة
الواحدة. ثلاثة السوري جاك باشلياني
٢٣.٤٠ نقطة أما من خمس مباريات
ثم أحسن مراد دركات المركز الثالث
بمعدل ٢٢.٣٣ نقطة من ست مباريات
● اعتلت التوسعات المركز الأول
بالنسبة بعدد النقاط المسجلة، إذ لعب
أبو الجليل ٣٦٤ نقطة، أي بمعدل
١٢١.٣٣ في المباراة الواحدة. كما سجل
الفريق التونسي القوى هجوم ثلاثة
الفريق السوري ثم الفريق الجزائري
● صعدت منتخب فريق سيدات
الجزائر من البطولة بعدما لعبت في
اللاعبة ليمور جودي معدل جوار سفر
فرنسي

● من الحائز الفضية التي سجلها
الاتحاد العربي لكرة السلة أنه لم
يحضر معه في البطولة سوى لبنان
وحيدة لبطولة الرجال تسارعت
الجنة المنظمة إلى تأميم واحدة أخرى
للسيدات محاسناً للفهرسة كما
صدرت ميداليات من أجل تقديمها إلى
الفريق الفائزة بالمركز الثلاثة الأول
وكل ذلك من صندوقها الخاص

● سجل صندوق الاتحاد السلوي
العربي أعلى رقم مالي يدخل صندوقه في
تاريخ البطولات السلوية التي قدمها
حتى الآن، إذ لعبت في البطولة التي
دأبت تسعة أيام جمعت مبلغ نصف
مليون ليرة سورية

● تقرر تسعة من النشاط سجلها
الفريق العراقي الذي اقتصر ٥٤٦
نقطة في ست مباريات ثلاثة أضعاف
السوري ١٩٤ نقطة في خمس مباريات
ثم الأردن ٩٩ في ست مباريات مصر
٤٠٨ أما الفريق الفلسطيني فكان الفريق
الأصغر تسجيلاً إذ سجل ٢٦٣ نقطة
فالسعودية ٣٠٢ فالكويت ٣١٢ نقطة

● نجح في الفريق السوري في احتل
المركز الأول من حيث عدد النقاط التي
له والتي غنم، فحصلت في هذا ١٢١
نقطة لصالحه ثم جاء الأردن في المركز

الاولى



من لقاء سيدات مصر وسورية

يحدث يومياً بعد انتهاء المباريات
لدراسة التغيرات وتقديم التلميح إلى
المراجع المختصة كما ظهر أرجميل
الاتحاد العربي الذي لشرف على وإنتاج
البطولة من خلال لمدى لتكرار التغيرات
التي الترت على وقائع البطولة وهي
مسألة الحكم الذين لم يطمعوا لأنه
دورة لفضل الملاحظات كانت مستخدمهم
على الأقل من الأخطاء الشائعة التي
ارتكبوها في أرض الملعب كما نجح
بالمسألة أن تكافى الإنجاز العربي فتح
المناف على مصرارية أمام هؤلاء لكي
يطهروا أنفسهم لأعلى لفرهم المشاركة
خصوصاً بعدما نجح في كل واحد منهم
شأن مهم في الصباح المحسن للفريق
ثلاثة مما وضع علامة استهوان كبيرة
حول بطولة بعض هؤلاء في القاعد

أما العزلة الوحيد الذي حقق في
نفسها هبوط الاتحاد العربي فهو
الحدود المسيرة التي بدلتها اللجنة
المنظمة التي قدمت من صحتها ومن مالها
لكن نصح البطولة إلى بر الأمان. هذا مع
الاعتراف بأن تقرر مصاح سجل في
البطولة كل ذلك المصاح الذي حلقه
الجمهور السوري الكبير الذي شجع
جميع الفرق مع استثناء. وبطي مثلاً
على ذلك الآلاف المسحة التي اجتاحت في
هالة الضياء مساهمة المتراء المهانة
علماً أن سورية لم تكن طرف فيها على
الاطلاق

بعد فوزها على الجزائر (٤٤/٦٨)
وعلى مصر (٦٦/١١) وعلى سورية بفارق
نقطتي (٤٤/٤٦)

أما سورية فقد احتلت المركز الثاني
بعد فوزها على كل من مصر والجزائر في
جميع المباريات الفريق المصري المركز الثالث
بعد أن هزم الفريق الجزائري الذي خسر

وكانت مسألة جودي قد مرت تحت
حراسة تونس مع الجزائر بعدما تقدم
مسؤولون صونيسي باعتراف عن
سواء ثلاثة الجزائرية التي تحمل
حوار سفر فرنسي لكن الاتحاد العربي
لحل الموضوع على الحاضر في مقبلة
لدولة جاءت لبطولة تونس

ولم تكن هذه المسألة الوحيدة التي
وضع فيها الاتحاد العربي، فهو مثلاً لم
يلفت إلى تشكيل لجنة للمحورين
والاعراضات. كما هرب من نقل وأجانبه
وفي الوفوف على أهمية اللاعبين للتحقق
من جسداتهم وهو نقص كبير مساهمة
اللاعب الجزائرية جودي. كما في الاتحاد
لم يمت ناصر الاعراض التونسي. بعد
النوم الأول ولم يحدد حتى مقابلة أي
مدبر
أصح إلى ذلك. غير الاتحاد العربي لم



من لقاء مصر والسعودية

● منتخب السعودية خسر المنتخب
السوري الإمل التي كانت مفضلة عليه
خصوصاً وأن شهرته سجلته في البطولة
ولكن شبح قبضا بعد أن المنتخب
بعد فوزها على كل من مصر والجزائر في
جميع المباريات الفريق المصري المركز الثالث
بعد أن هزم الفريق الجزائري الذي خسر

● منتخب الجزائر فشل الجزائريون
المركز الخامس رغم صمودهم الطويل في لعبة
كرة السلة وحسن المساهمة في
الأرض فقد كان الجزائريون قبل من
عربي ولم يمر منهم سوى فريق واحد
والأحمر من سورية في بعض المباريات

● منتخب فلسطين جاء أفضل
بمعدل فلسطين بمطاة مشاركة معوية
وعلى سجل تأكيد التواحد على المصعد
العربي وكان معظم لاعبيه من أممية
المرحلة الثالثة في سورية وهذا كان
للدلالة على المستوى الذي ظهر عليه هذا
المنتخب

بطولة السيدات

انضمت بطولة العرب الرابعة
للسيدات على أربعة منتخبات فقط هي
تونس ومصر والجزائر وسورية. وقد
بعت مقرها بمقره الوطني في
والد لمررت في النهاية تونس المركز الأول



من لقاء سورية والأردن

مصر. وعلى مستواهم أهدى فبداة أمام
السوريين ففوزاً متواتراً بفارق كبير
هذا

● منتخب الجزائر فشل الجزائريون
المركز الخامس رغم صمودهم الطويل في لعبة
كرة السلة وحسن المساهمة في
الأرض فقد كان الجزائريون قبل من
عربي ولم يمر منهم سوى فريق واحد
والأحمر من سورية في بعض المباريات

● منتخب فلسطين جاء أفضل
بمعدل فلسطين بمطاة مشاركة معوية
وعلى سجل تأكيد التواحد على المصعد
العربي وكان معظم لاعبيه من أممية
المرحلة الثالثة في سورية وهذا كان
للدلالة على المستوى الذي ظهر عليه هذا
المنتخب

بطولة السيدات

انضمت بطولة العرب الرابعة
للسيدات على أربعة منتخبات فقط هي
تونس ومصر والجزائر وسورية. وقد
بعت مقرها بمقره الوطني في
والد لمررت في النهاية تونس المركز الأول

المشاركة على القمة لو احسن استغلال
المعسكر التدريبي الذي انضما في الاتحاد
السويدي ولحق شؤنه المكثرة إلى
سورية لكن المصاح البطولة ساسموح
ضبح على لاعبيه فرص الاحتفال بليلتهم
البدنية. ونسوا الخسارة في المباراة
الافتتاحية أمام الأردن لكن للسوريين
كلام آخر خصوصاً بعدما قدموا عرضاً
هادلاً أمام الجزائريين كما في مباراة ضد
العراقي التي شهدت تصاداً دراماتيكاً
وتعبراً فاضحاً من أحد حكماء المباراة
وانتهت بفوز الفريق العراقي بفارق ثلاث
نقاط فقط فوضت إسرائيل أصحاب الأرض
في المنافسة على قمة البطولة وكفوا
صحة القرارات الحاسمة للاعبين علماً
أن السوريين كانوا لا يفتش في البطولة
التي من الخسارة وهم تقدموا على
العراقيين صرات كثيرة وصل الأهم في
المسألة الأصعب من المباراة وكل
استنصاعهم أن يفوزوا في المباراة لو
استغلوا فقط نصف نقاط الترشات الحرة
التي سددوها على ستة العراقيين

● منتخب الكويت لولا تو جد ناصر
سوساني في عداد المنتخب الكويتي كما
حصل هذا المنتخب على المركز السادس
فوسناني على نجم المنتخب الكويتي في
جميع المباريات التي خاضها بمساعدة

من لقاء سورية والجزائر



(مصورين ماريو)

الأفضل نجم حالي موجود في الوقت الحاضر

أما في مركزه كمنهج أيسر فمعجب تلمساني مجاهد مولودية وهران السابق بطوني وبمصر أماني بوزغويو ولاعب الهلال السعودي يوسف الشيب وعنده من الفصل الأربعة العربي لأنه لعب في هذا المركز بالفهم العميق

وعلى صعيد الفرق يعتبر تلمساني أن فريقه جمعية وهران أفضل بلعبس هذا الأفضل جزائرياً، وأن الترشيد الأفضل عربياً، وأن ريال مدريد هو الأفضل عالمياً ويسرى أن الجزائر والسمودية والمغرب هي التي منتخبات عربية حالية في حين أن هولندا والبرازيل الأولى عالمياً

أما من ناحية التدريب فيفضل التلمساني المدرب المغربي الذي يفهم عقلية ونفسية ابن بلده في حين يرفض الحديث عن المغربي الاخصب لأنه لم يجربهم بعد

وفي نهاية اللقاء التلمساني تحدث عن أحد الأسماء المحنة فلم يحف أعلاه بفريق وفاق سطيف الذي حقق بطولة أممية إفريقيا العام الماضي ولم يكن له حظ على سبيله أن الفرصة الثانية سوى لمجوعين فقط واعتبر ذلك معجزة كروية حقيقية

ولم يرضى طموحه لكنه استمرر لئلا أنه يفر في الوقت الحاضر في الاحتراف في فرنسا أو في ألمانيا أو في إسبانيا وأن الاتصالات تجري بهذا الشأن ولما تحفلت في المستقبل القريب

وعن رايته في أفضل اللاعبين الجزائريين الموجودين في الوقت الحاضر قال النجم الجزائري أنهم من وصاحب قبل النجم الجزائري أنهم من وصاحب ورشلي بدون أن ينسى زميله في الفريق بلعبس بوججر، أما على الصعيد العربي فعجب بلعربيين هيمان بريجل وأحمد راضي والتونسي سطول والمغربي بونرمة، في حين يرى في سطون عازيوما



تلمساني يحلل جمال شعراة تلمساني

الاحتراف، قريباً

ومن أممية احترافه في الخارج كما يفعل معظم الهجوم الجزائريين يقول تلمساني أنه ليس بعيداً عن هذه الفرصة وأنه ظفر في البداية عرضاً داخلياً من قبل من جمعية وهران مدرسته الأولى، وأيضاً من مولودية وهران التي يستغل الجزائر في بطولة الأندية الإفريقية إلا أنه رفض هذين العرضين، كما كشف أنه تكلى العام ١٩٨٦ غروبس من كل من ميلور وعمر الترمسي لكنه لم يتفق معهما لأن العرضين لم يضمناً توجهاته

البطاقة

- الاسم عبد الطاهر تلمساني
- العمر ٢٢ سنة
- الفريق اتحاد بلعبس
- مركز حجاج أمس
- عدد مشاركته للبطولة ٢ مباراة
- مشاركته محظوظة بالمرور تمريراته
- ممتعة تمديدات قوية وعقلية مدعومة
- طريقها إلى المرمى يمنع يمنع تمكنه وسرعته كبيرة ورؤيته جيدة لكل رؤاها اللعب

كل هذا الإيجع كرشيد له داخل اللاعب وحارجه وشي لا يمثل طبعه بالمصالح القيمة خصوصاً وأن القسم الدولي لعب في السماح الأمس، كما لا يرى تلمساني المساعدة الكبيرة التي تلقاها من النجم المحترف صالح عبد

يرى التلمساني في كل من الجزائريين والخارجي غير محترفي الفرصة الإفريقية في سويسرا لبطولها العام ١٩٩٠ أن من استطاعه هذين المقامين تكرار الإيجع لدى صعد في المكسيك في حين أنه يرى بأنه يمكن السودية وكوريا الجنوبية يمثل قارة آسيا بعد فشل العراق وعدم تمكنه من الانتقال إلى الدور الثاني بعد حروجه أمام قطر

ومحمد تلمساني أن ترشيحه لكل من السودية وكوريا لم يأت من عدم بل من الوقائع الصعبة التي انتهت بفتنصارات كل من الفريقين خصوصاً السودية التي احتفلت بمطولة كأس الأمم الآسيوية بعد فوزها على كوريا الجنوبية، لذلك فالمصعب السعودي الذي أسهم المغرب الفرنسي كارلوس البيرو في إعلاء شأنه كشفاً سيكون مثلاً أعلى للمنتخبات العربية التي ستكون باستطاعتها الدفاع بعيداً عن الصعيد العالي كما فعلت كل من الجزائر في إسبانيا والمغرب في المكسيك

تغلب الجزائر يسعى للاحتراف قريباً

تلمساني:

ماجر مرشدي في الملعب وخارجه

الموسم وهو الصاعد حديثاً من الدرجة الثانية يقول التلمساني أن في مقامه هذه الأسبوع تواجد عدد كبير من لاعبي الصف الأول الذين انضموا بلمسدي في بداية الموسم، فتلعب الهجوم من بينهم، الذي تشكل من مولودية وهران. هذا بالإضافة إلى احتفال بلعبس بجميع لاعبي الأندية التي سافروا في صعوده إلى الدرجة الأولى حيث ساعد هذا الأمر على استقرار الفريق، كما أن المحترفات الدولية كانت جيدة، كما لعبت المحلة الهجومية التي لعبها بورا بارزا في جميع المناسبات خصوصاً على الأندية الكبيرة مثل فيسبة نيري لوز بطل الدوري ومولودية وهران بعدت فرمها في كل تاريخها

يرى تلمساني أن زميله بوليسي هو اللاعب الأكثر تلمسناً منه في الفريق وفي المنتخب الوطني أن هذا التطور سيجد تلمسي الفرصة التي يشق في بطولة الدوري الموسم القادم بعدما ألفت الفرصة منه في هذا الموسم

أما مقامة لبطولة المنتخب الوطني ليعمل تلمساني أن بطولة هذا المنتخب كبيرة جداً في الساحل للمرة الثالثة على التوالي إلى دولتين كاس العالم ويضيف التلمساني بأن الجزائر مطالبة بظهور بطولة فرمها التي استطاعت في الجزائر وفي عامة حلال شهر آذار (مارس) القدم لأنها البطولة الوحيدة التي لم تسجل في سجلات أنديةها الكبيرة

ومن سبب تأخره في حجب مقامه في المنتخب الجزائري يقول تلمساني أن المصعب يرجع في ذلك إلى أن فريقه كان يلعب في الدرجة الثانية، وعندما صعد هذا الفريق إلى الدرجة الأولى أصبح بإمكانه الاحتراف في المنتخب الأول خصوصاً وأن دوري الأضواء يلعب عدة دوراً كبيراً في دفع اللاعبين إلى مواجهة وهذا ما حصل بالفعل عندما ضمه المغرب كمال لوي على الفور إلى المنتخب ودافع عن الواس في المباراة الأولى له دولاً ضد ريمادي وقد كان مفاجأة تلك المباراة التي مقارفاً مع ظهورها وتلقاه، وذلك بفضل المساعدة الكبيرة التي تلقاها من اللاعب الدولي الكبير ربيع ملحو حيث

بدأ التلمساني مسيرته بطريقة الكروية من صفوف جمعية وهران الشهيرة بجمع الهجوم، ثم انتقل بعد ذلك إلى اتحاد بلعبس واستطاع بعد فترة وجيزة أن يثبت نفسه في قائمة الدرجة الأولى، وهناك فقه للمنافسة على بطولة الدوري وكان في فترة من الفترات يحقق ذلك فكر سواء حظه لم يعبه إلا من احتلال المركز الرابع

ومن أسباب ابتلاء فريقه القوية هذا

ذلك بعد احتلال مجوعها الكبر اعلى فريش وفندور وهران وماروك وريدار وأخيراً صعد ولم يبق في الميدان من المجوع القادم سوى بلوسي وماجر مما حدا بالسوداني لتلمسني عن مواهب جديدة من أجل تنظيم المنتخب الجزائري إلى أن وفاقاً بمصعب بل مدان وريش، وحاج عدلان وصاحب وتلعب الجناح الأيمن عبد الطاهر تلمساني

الجزائر غايض نصار

عاشت ليلة كرة القدم الجزائرية في سنوات الستينات فترة ذهبية وذلك بفضل تالق جين من المجوع الذين حملوا مشعل الكرة الجزائرية في سويسرا إسبانيا والمكسيك، وبعد ذلك التفرخ وحتى قبل عامين ظلت الكرة الجزائرية تعيش على انتصاراتها، أن أن أصبحت هذه الكرة بضرية المسية القديتها نوردها



تلمساني إلى اليمن خلال إحدى مباريات

عزيز درواز مدرب الجزائر بكرة اليد:

الكوريون عوضوا قصر القامة

باساع الطريقة الجزائرية



عزيز درواز مدرب مولودية الجزائر والمنتخب

إلى أن تضاف قوى المستويين من اللعبة أحد عنها جميع الممثلين الأمر الذي يزع من طريقها جميع الصوائف. كما أن المساهمات القيمة التي يقدمونها سنساعهم بدون أدنى شك في مواصلة الترخيم الذي تمنح عليه كرة اليد الجزائرية في الوقت الحاضر

وكلف درواز في هذا السياق تعليمية مهمة جداً وهي أن الاستمرارية تتطلب من الدوام صليحت تجديد متواصلة وهو يعني هذه الصلحة وبولجها صليحتة لذلك تراه من حين إلى آخر يقوم بعملية تجديد واسعة في صفوف اللاعبين بحيث يراوج بين خبرة النجوم وذائق الشباب، وهذا التدبير دأب عليه درواز منذ مدة طويلة، لأنه على حد تعبيره لا يريد أن ياتي يوم ولا يجد فيه من يأخذ مكان المحسوم المخرنق

هكذا يتحدث درواز عن كرة اليد الجزائرية تراه ملأاً بالخصمها فهو يعدله علمياً وبالفنصايل، ويذكره أعداد ومطومات اللاعب الجزائري فهو لذلك يأخذ بعين الاعتبار إمكانات هذا اللاعب المبدية، لأنه يدرك بأن العرب يشكل عام لا يتمتعون بقلات طويلة، ولكن في مقابل ذلك يتمتعون بسرعات وإمكانات فنية عالية، لذلك يقدر درواز على صياغة اللاعبين وخطط على أساس يمكن أن يسمح له بالمدافع ضد لاعبين يتمتعون بقلات طويلة وقوة بدنية كبيرة لذلك أصبح خطته متقدمة يمكن بواسطتها

الجزائر: الوطن الرياضي

فرضت كرة اليد الجزائرية سيطرة جبلة خاصة على كرة اليد المصرية الأفريقية منذ مطلع التسعينات، لتحتل في قمة الانتصارات التي حصدها منتخب الجزائر والأندية الجزائرية

ويعود الفضل بالتأكيد في تحقيق معظم هذه الانتصارات إلى المخطط الرئيسي لها وهو فرض الكرة المستديرة الصغيرة

وتحدث درواز عن أصول كرة اليد الجزائرية قائل: إن هذه الكرة البنت لونها في الميدان العربي والأفريقي وهي متواصلة سيطرتها على هذين الميدانين

لأن المخططات التي تسع على نهجها ضخمة جداً، كما أن الجهود الجبارة التي تبذل في الأندية تتعدى المراحل الأولية إلى المراحل المتقدمة وقد انعكس هذا الأمر على مستوى المنتخب، خصوصاً وأن اللعب الجزائري يقف بشكل كبير على هذه اللعبة الأمر الذي يساهم على استنارها بشكل قوي بالانتصارات الهامة التي حققها هؤلاء الشباب على المستوى العربي والأفريقي في خضم مساعد على تفوق كرة اليد الجزائرية تكتسح على هذين الصعيدين وفي هذه اللعبة لا يد لي من الإشارة



فريق لكرة الطائرة - ممثل الجزائر في بطولة اندية افريقيا لبطول العالم

المسلمات على مستوى الكرة العربية فهو يتمتع بالعديد من المزايا التي تمنح له صفة التفعية وتوفر لها تسليح الجاهج عنها ١ - توفر مدرج، مؤهلي الكفاء لدى الفرق المشاركة ٢ - تعدد الملاعب الواسعة، فسهل الكو من ٢٠ ملعباً موزعاً في مختلف أنحاء البلاد

٣ - الاقبال الجماهيري الكبير على مشاهدة المباريات، فبعض اللقاءات بظرفها يحشرون ألفاً من المتفرجين ٤ - وفرة اللاعبين في الجزائر فعدد اللاعبين الممارسين المخطط رسمياً في كلوبات اتحاد الكرة الجزائري يبلغ ٦٠ ألفاً فيما لا يجاوز المغرب ٢٠ ألفاً ولا هو مصر ١٢ ألفاً

٥ - دولة تنظيم المسابقة فجميع المباريات تقام في يوم واحد، وينفس التوقيت

٦ - توفر عناصر تعليمية متميزة على ما تكون من اسباب لنجاح اللقاءات خاصة المنافسة منها ويبرز من اسبقها محمد مصطفي، رئيس جمعية مسعود كوسا، عبد الرحمن برفي

٧ - المواكبة الإعلامية الشاملة للعبة أحداث الدوري للأعلامه تحت مظلة المباريات على الهواء فيما يث المتفرجون الجزائريون اللقاء الأهم كل اسبوع، إضافة إلى تسجيل كافة الأحداث في اللعبة المسجلة

٨ - اللاعب الجزائري شبه مثقرف محكم نظام احتضان الشركات الكبرى للأندية مما يجعله بعيداً عن التشتت التي قد تشغله عن الكرة

٩ - مستويات كل الفرق متقاربة لا تعرف من عنها سيصدر البطولة وأنها سيمتد إلى سبق لكل الفرق أن وصلت إلى دوري القسم الثاني، يستكشف فريق مولودية وهران الذي قد أن جعلها، في الموسم الماضي، لولا استخفافه بطومي ومثاقوه

محترس، في وهران هناك مولودية الذي يضم بين صفوفه الأخضر بطومي ومريش والمثوي وكريم مرقوه. وقد تمكن خضراً من القصة نادي المرحي مثل بوس من بطولة الأندية الأفريقية، ثم حصصه وهران الذي يضم لاعبا بلوا اسمه بوكار (٢٥ سنة) بطالب الجميع بضمه إلى تشكيلة المنتخب

أما بقية الفرق فهي سريخ طغصان الذي فشل المصنعي الأسود في الموسم الماضي وقد تمكن من العودة في مرحلتها الأخيرة حين خسر مريش على أرضه، بعد أن فشل مضمندراً في البداية، وتقل من أبرز نجومه عبد القادر القيساني ومحمود وابن ميمون

وعلق مصطفى، المساعد الآخر، حامل كأس الأندية الأفريقية قبل الأخيرة وهو سريخ مضموم مؤثرة مثل عصامي العنصرى الشراخ وعصبة وهران وعلمى وقديه ضرب خضع هو المظهر غربي

وهناك أندية الوسطى تصاب بجزع صايل سريخ لخبران، شبيبة خيرات خاصة ضاية أهل عين طيلة، ومولودية

أما على المستوى العربي فبجانب تيري أورو فإن مهمته ستكون صعبة هذا الموسم، حيث سيواجه منافسات عنيفة وهو صاحب الرقم القياسي في أحرار بطولة الدوري حيث تلقى تسع مرات وخطة القوة لامة لتقل في استقرار ككرة التفرجين كسرته المعروف معنى النجم حلف، موجود معه منذ ١٤ سنة ولعل لأصعب الهجوم الميكي يتلقون لقلان في التنشيط هم العنصرى العربي، وقلب الدفاع إدغيف ولاعب الوسط حكيه مدلي، إضافة إلى المهجم موسي صاحب الذي انضم إليه هذا الموسم من تيارب

قوى دوري عربي

يعتبر الدوري الجزائري من ضمن



طيف برفي (اليمين) نجم الأول

من أسر الفرق هناك مولودية وهران وأصعب المنافسة، قلدي أحرار مور الدانية في المسابقة

وإذا ما نجحت الكرة الجزائرية في مساهمها هذه، فلها تكون قد طرقت جيلا ميمراً من المجهود، سيسجل له التاريخ أنه حقق نقطة لم تكن في الحسبان لهذا على الدوري لا بد وأن يجرى في الأول مرة ضد بدات مسجونه في العام ١٩٦٦، بحيث يتملح، عن قرة العنصر المظوية تحت لواء المنتخب بينما سيشارك على الأندية أن تكتف مريش في الأسبوع كسبا الوقت

الفرسان الطامحة

وهنا هي الصعد، تستمر في دوري الدرجة الأولى ١٦ فريقاً من مختلف أنحاء الجزائر خمسة منها تمثل العاصمة فيما يمثل الفرق الباقية عشرة من من العاصمة بلعب فريق الإنصاف وأبرز لاعبيه الحاج عبدك وكوريفيا والحارس الشجاع ابن طلمة ومولودية الجزائر بطرسة القام كرماني الذي جعل محمد أصفلاهي فريته ٣٣ سنة وهذا الفريق سبق له الفوز ببطولة اندية افريقيا، وسوف يمثل الجزائر في بطولة الأندية العربية عام ١٩٩٠ ولحمل أسر لاعبيه الهذاف بديونيت

شباب بلكور المساعد هذا الموسم من القسم الثاني، ويبرز بين لاعبيه النجم صبي، يلجي الذي لعب في الفلمسة ضمن مجموعة منتخب عرب افريقيا رائد اللغة، يضم أسماء عريقة من النجوم الذين كان لهم وهج في المنتخب الجزائري مثل الحارس سراج وشعبي وقاسي سعيد، أما هدافه الشهير صلاح عصب فقد اعتزل اللعب بولجها هذا العام وأحمد القرائش، الذي لا يزال مجده الأول هو العنصر مريشي ومن خارج العاصمة، هناك فريق

معمعة تصفيات كأس العالم

والاستعداد لبطولة افريقيا

مشاركات المنتخب

هل تقوض الدوري الجزائري؟

الجزائر - فايز بشار

انطلق دوري كرة القدم في الجزائر وسط أصلام ثلاثة مذاعب أصل عظمى

الأول، حلم إدراك نهضة كأس العالم (الطالبت ١٩٩٠) للمرة الثالثة على التوالي حيث سجل المنتخب الجزائري

ذلك إنجازاً فريداً من نوعه على الصعد الإفريقية والآسيوية والعربية بل إن مثل هذا الإنجاز لا يخلقه سوى المدارس القروية الملقبة في العالم، كالبرازيل والمكسيك الغربية وإيطاليا

المعصية هذه المرة، خلال شهر مارس (آذار) من العام القادم، ولم يسبق له أن تلقى من قبل وتفضل ترتيب له فيها كل الذي عام ١٩٨٠ في لاغوس، إثر خسونه أمام نيجيريا بثلاثة أهداف

والثالث، حلم ارتقاء الأندية الجزائرية إلى قمة الكرة الإفريقية لتقبل الدوري واللاس حيث يمثلها في المسابقة المن



فريق مولودية وهران، الوحيد الذي لم يهبط لدرجة الثانية

فخجته



الجودة الشهيرة عالمياً

هزم الضفتين بالركلات الترجيحية

الرمنا خامس فريق في نادي درع الاتحاد



مرح الاتحاد مع فريق الرمناء للمرة الاولى



لامع على الواجهة هيا في الممرات الخلفية

والصديق السرمق الذي سافر به حتى
الموت. فهو ركنه السابق عبد الحميد
سحرة الذي كان اسرع جناح في الاتحاد
لأرمينه خلال عقد الستينيات
وبهذا يكون الرمناء هو الفريق
الحامس الذي يسجل اسمه على لوحة
الطوق المرفوع التي بدأت منذ موسم
١٩٨١ ومنها فاز فريق الخريصة بثلث
الاول. ثم عرره في العام ١٩٨٦
اما فريق الضفتين فهو الأكثر فوزاً
بهذه البطولة فقد سجل فيها ثلاث مرات
في الاعوام ١٩٨٢ و١٩٨٣ و١٩٨٨ وهو
لم يشترك في بطولتي ١٩٨٤ و١٩٨٦
فريق عمل الذي لم ينجح الا في موسم
الدرجة الاولى. آخر الدور سرج، علمي
١٩٨٤ و١٩٨٥
والفصل فاز سحرة مرة واحدة
فقط في عام ١٩٨٧ حيث ان هزمه ما
يشبه العداء معه ومن هذه المسابقة

المع ان تشهد الملاعب الأردنية حشداً
كثيفاً. اما التمسك فقد اضره في الوقت سجل
الضفتين ومن تصديقه بقيادة الذي
استقرت في المعمر
ويسمى ان اهم ما يمرر اللقاء هو
الاهداف الجميلة. فهدف الضفتين الاول
سجله هاشم عبد الحميد من كرة تامة
ملاطوب السراويل الذي تشابهه في
التفريق. ثم ان الهدف الثاني خطفه
جود عبد الحميد مذكاء سلفطع السطح

ثلاث مرات الا ان الحسرة كانت من
تصديه، ربما ان جهنم التدريب فقد
الفرقة على الضفتين المطلوب في المراحل
الاصيرة وفريقه متقدم فلم يصرر خط
وسطة في يحافظ على الفوز حتى النهاية
ثم ان السباسب السرمقوي راتب
الداوود لم يكن مرانيا مهدية. ففاز فريقه
الى انصار لامع حيث سجل هدفين ولا
احصل حقق في كل منهما تمهلاً في وقت
صعب. وقد شهد الجميع بان اولهما من

علمان - سليم حمدان
حقق فريق الرمناء اجزاء الثاني في
مختلف البطولات القروية من العاصمة
ونظما الى الشمال
فهو الوحيد الذي اخرج بطولة
الدوري الممتاز من احتكار اندية العاصمة
لها وكل ذلك في العام ١٩٨٦
وها هو يكرر العنينة مرة اخرى لكن
مع بطولة مرح الاتحاد هذه المرة. حيث
فاز بها لأول مرة هذا العام

والفريق السرمقوي الذي اشتهر
بالمصانبة، ابتعدت عنه البطولات منذ
مضت سنوات. فاضر مرة صعد بها الى
المسلة، كانت في بداية موسم ١٩٨٣
بجهد قاس الخواوس السرمقوي جيد على
فريق الضفتين ويصور لحن على
الضفتين ايضا. تاهل الرمناء الى الصعود
بعد طول غياب لتتوج محلاً للدور

الجماعي الرمناءية التي استعدتها
الفوز أصبحت تسمى الفرس بان يستمره
فريقها بطولة الدوري التي فاتها بسهولة
في الموسم الماضي وتطلع كذلك الى بطولة
الكاس

حفل لقاء الحتام بطولة الدور التي
تشارك فيها فريق الدوري الممتاز على
وتقام مقراتها فيها لظلم جروج الحاضر
من مرتين حفل بالقوة وعمر بالفتاح
والآخرة حيث اعتلت مسرحاً اسيد
علمان الحولي عن اخره بالحماس
المحمية

ويطمح ان الضفتين كان هو الامير
وبدنيا. ووثقه فرصة التقدم على الرمناء



هدف الضفتين الاول في رمي الرمناء



هدف حسب القوات في مرمى الوصل

المصريون (٤ - ٣) وتصلوا الفرق المشاركة وكان العربي أهم الشوط الأول لخصته (٢ - ١)

وفي الشوط الثاني تراجع العربي قليلا لكن الهلال لم يستغل هذا التراجع الا في رجع الساعة الاخير من المباراة وبعد ان كانت النتيجة (٣ - ٠) للعربي سجلها جميعها غير الطنج ولا سجل طالك النخبة هدف فريقة الاولى في الدقيقة ٢٤ لكن عبد الله منصور لاعب العربي كان أسرع في الخصائص الهدف الرابع للعربي بعد ثلاث دقائق، وذلك قبل ان يسجل النخبة هدف فريقة الثاني والأخير في الدقيقة ١٣ لتنتهي بعدها المباراة لصالح العربي (١ - ٢)

مرة أخرى ظهر العربي الأضعف عندما هزم الوصل الإسرائيلي بثلاثة أهداف مقابل لا شيء سجلت جميعها في الشوط الثاني بواسطة هلال حميد في الدقيقتين الثانية والخمسة والثلاثين. وحيد الله حداد في الدقيقة السادسة والثمانين فها وحده لا تقدر ان الهزات الأخرى حيث كانت المواقف مبهمة ولكن بعد تدخل الحرق البعري مع الهلال السعودي (١ - ١) في آخر مباريات البطولة خلعت الأوراق مجدداً حيث مايل الهلال النزل بعد تسوي كل من الحرق وشجا والعربي بالقبض ان تمت ان تقام بطولة ثلاثية تقي يتحدد بعدها اسم المثل

في المباراة الأولى استطاع الحرق الفوز على العربي وانتقل الأول للمقابلة فجا على الفة ولم يستطع الحرق ان يصنع ما صده امام العربي فسلط في المباراة النهائية اصم فجا (٢ - ١) مركلات الجراء بعد ان تغلب الفريق (١ - ١) في الوقتي الاصل والاصلي من المباراة وذلك يلعب فجا والحرق في مباريات كأس الاندية العربية وهذه هي المرة الأولى التي يفوز فيها فريق عربي ببطولة اندية مجلس التعاون. وبذلك يلعب فجا في نهائيات الموادي العربية للمرة الثانية على التوالي كما أنه يلعب في نهائيات الموادي الاسيوية بعد الفوز ببطولة مجموعته

الوصل الذي استقبلت شيبكه هدفاً عربيا لفر في الدقائق يمل الضائقة من الشوط الأول سجنه غير الطنج في الشوط الثاني استنعت الوصلون في سجل تعديل النتيجة وشاجوا رمي العربي واستطاعوا ان يعلوا حرازا جديدة اسم الحارس سحر صعيد لكن هجماتهم لم تنق من بترجمها حتى جاءت الدقيقة السادسة من هذا الشوط عندما رفع حسن محمد رمية ركنية تقول لها قد خميس وسددها براسه من يمين سحر صعيد

وبعد هذا الهدف تابع الوصل هجومه واستنعت العربي في دفاعه وقد كانت العلة في الهمة العربي الذي تمكن من المحافظة على النتيجة ليخرج في النهاية هائرا (٢ - ١). ولتضمن بهذه النتيجة الخامسة على الصدارة ان تسوي مقايته الثلاث مع فجا العربي في حين تصدر الوصل الفرق بارتفاع ثلاث

من الحرق البعري فجا العربي في الدور عريضة له في البطولة وتصدر الفرق المشاركة بطريق الأهداف. وقد حق الحرق فوزا شاليا بهزيمة اللذين سجلهما في الشوط الثاني ليتسوي بذلك بالمقاطعة الوصل لكنه سبيله بطريق الأهداف (٥ - ٣) مقابل (٢ - ٣) المباراة شغل هام كانت متوسطة المستوى وكان فجا في البداية المفضل وذلك نتيجة لوفز اقصاء لاعبي الحرق الا ان رهونة لاعبي الفريق العربي في التسديد ضمنت فجا اكثر من فرصة محققة

في الشوط الثاني تبدل أسلوب الحرق وهلم بطرارة مستغلا الفاقة البدنية عند لاعبيه وتمكن عبد الرحمن راشد من احرار هدف التقدم في الدقيقة الرابعة من هذا الشوط واتي به محمد صالح بالهدف الثاني والأخير في الدقيقة ٢٩ بضريرة من حرق على حسن لمني بعدها المباراة بحرق (٢ - ٠)

احتلات الأوراق

قلب العربي الكويتي الأمور رأساً على عقب عندما حقق هزيمة صعبة بالهلال

الخصائص ومخطط هدف المقابل من ضربة راسية مرفوعة من ضربة زاوية المباراة الرابعة بين الوصل الاسرائيلي والحرق البعري شهدت هتافا جماهيريا طويلا وهي انتهت بفوز الوصل (٦ - ١) الشوط الأول (٦ - ٠)

سقط الوصلون على الشوط الأول واستطاعوا ان يسجلوا هدفهم الأول في الدقيقة ١٤ بواسطة رافع بحيث تلمحه حقا من دفاع الحرق والثاني في الدقيقة ٢٩ بواسطة حسن محمد بعد ان شاع مرة رمية رافع بحيث المرتدة من بين يدي حارس الحرق على حسن

في الشوط الثاني يفر الحرق للهجوم وظل محاصرا المنطقة الاسرائيلية طيلة فترات هذا الشوط لكنه لم يتمكن من تسجيل هدفه الوحيد سوى في الدقيقة ٣٧ عندما سد ابراهيم الحردان تسجيده حرة ابحرته على الحقل الذي شكله الاسرائيليون فاكسها محمد صالح وسددها مسطرة في مرمى حلفان عبد الله الذي خرج لالافته لتعطي الحرة - لصلحة الوصل (٢ - ١)

المخاضة بفتح

في المباراة الخامسة هزم العربي الكويتي صورة الاوضاع عندما هزم الوصل الاسرائيلي (٦ - ١) الشوط الأول (٢ - ٠)

قدم العربيون هذه البداية ببراء حيدة فكل من وراء ذلك مع الصورة الفظة التي تكونت بهم لدى الجماهير في الاسابيع الاواخر فخلصوا ضد المدفعة مستغلين الاوضاع في الاخطاء ذاتها ودفاع الوصل والخصوا هدفهم الأول في الدقيقة الثالثة بتسديدة مفاجئة بقدها غير صعيد وقال العربيون على وتيرة هجوسهم دائنها ان ان يجرهم الوصلون على التراجع نتيجة ضغطهم الكبير الذي كل سيجر من هدف الممثل في الدقيقة ٣٩ عندما انقرد رافع بحيث تلمها الحارس الكويتي لكنه سد في الخرج

وشهدت الحقائق المتغيرة من هذا الشوط توسرا ملحوظا انعكس على اراء

كبيرة على الدفاع العربي. وقد ولو المحركون في المنطقة النخبة من هذا الشوط بواسطة ابراهيم زايد الذي رفع كرة عالية فقل مصر صعيد في التقاطها بعد اختلال توازنه

وبعد هذا الهدف تراجع الحرق للدفاع لكن العربي لم يفلح في احرار هدف التعديل رغم تسديدات الفلوتي ورغم استبدال الحارس الاصيل حمود سلطان بريميله على حسن. ومن جهة مرتدة سريعة بقدها عبد الرحمن راشد تمكن محمد صالح من اقتنصها لدخل الحرق مسبقاً بذلك سمح صعيد الذي حاول صدفا ليمثل بذلك الحرق هدفه الثاني

وبعدما اطمأن الحرق الى النتيجة تراجع الى الدفاع مما افسح المجال للعربي لكي يعثر هدفه الوحيد سجله غير صعيد بضريرة من اللاعب المضمون سلوتي

المباراة الثانية كل طرفها الوصل الاماراتي والهلال السعودي وقد سحر الوصلون في اقتناص الفوز من امام خصومهم الاقرب بهدف وحيد سجله حسن محمد في الدقيقة الرابعة من الشوط الثاني بتسديدة عرضية من رمية رافع بحيث

شهدت المباراة بعض الاحتجاجات من قبل جمهور الهلال الذي اتفق على عدم احتساب ركلة جزاء لريميله فخلص منها حكم المباراة الذي عبد الله سيلر وفي الشوط الثاني واصل الفريق الاسرائيلي ضلته واقتنع هدفه المبكر في هذا الشوط ثم تراجع للدفاع مضاعف بالهلال لاستغلال الوقت لكن يلمحه حارس الحرق فخلص ليمثل جميع هذه الهجمات كما شهد هذا الشوط ضربة تسديدة من يمين اللاعب الامر الذي دفع بحكم المباراة الى طرد مدافع الهلال منصور لومد في الدقيقة ٢٩ بعد ان ارتكب خطأ متعمدا ضد رافع بحيث من اسيرات. ولم تمكن الاسرائيليون من تحرير هدفهم لتعطي بعدها المباراة بفوز الوصل (١ - ٠)

شهدت المباراة الثالثة ما بين العربي الكويتي وفجا العربي وقد انتهت المباراة بالمقابل (١ - ١)، الشوط الأول بدون اهداف

فصام جمهور قليل لا يلبس بسملة بطولة ضاخر الفريقين المباراة وقد اديها بشكل جيد رغم حرارة الطقس وشيخه بغيرطوبة. وقد هلمه العربيون واكثروا من تسديداتهم بسمية لكنهم ولفوا في الاخطاء ذاتها لمي لتسويها في مباراتهم الأولى اسم الحرق نتيجة استعجالهم وعدم استقرارهم بشكل جيد في منطقة جزاء خصوصهم

العربيون كانوا الاكثر استعداوا لكثرة لكن فجا عرف كيف يمتص تلك الهجمات ولجا الى حلة الهجمات المرتدة عن طريق مهاجمة عبد الله حداد وهلال حداد وتمكن في النهاية من احرار هدف حيد في الدقيقة ٢٥ من ضربة حرة مشتركة من خارج منطقة الجزاء ليمون بعدها أصبح لائق الكويتي سحر

المخاضة - موسم السيد

احرق فريق فجا العربي البطولة المسجلة لبلدية مملكة البحرين بفرق مجلس التعاون الخليجي بعد سلسلة حله من الحرق البعري والعربي الكويتي

شهدت في البطولة التي اقيمت في المخاضة في الفترة ما بين الرابع من آب (أغسطس) الثاني وحتى العشرين منه خمسة تسديدات في الحرق البعري والعربي الكويتي. والهلال السعودي والوصل الاماراتي وفجا العربي سواك المرابطون طويلا عند فوز الفريق العربي خصوصا وان هذا الفوز جاء على حساب أربعة اندية عربية وعربية وفي شكل خاص نادي الهلال السعودي الذي لم تكن مفضوارة على المنافسة على قمة البطولة. فخلل الحرق الفلاس والاخر وهي نتيجة لم تكن موفقة على الاطلاق في حين اقل الحرق البعري المركز الثاني، والعربي الكويتي المركز الثالث والوصل الاسرائيلي المركز الرابع

افتتحت البطولة في الخامس من آب (أغسطس) على استاد الوصل في المنطقة. وقد رعى هذا الاصباح سمو الشيخ محمد بن عيسى آل خليفة رئيس اللجنة المنظمة الفة رئيس اتحاد كرة القدم. بحضور رؤساء الوفود المشاركة ثم التي اقدم صفيق بن هادي رئيس لجنة العلاقات العامة بالبطولة كلمة رغب فيها سالفينوف وتمنى صباح البطولة ثم تلاه عبد الله بطوب بشارة الامم العام دون مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي شهد في كلمته على تواصر الصداقة والدية التي تجمع بين دول الخليج ثم شكر دولة البحرين على استضافتها البطولة وتمنى الصباح لجميع الفرق المشاركة

وبعدما أقر عدد من المسؤولين العربيين كلمات ترحيبية افتتحت البطولة بلفاء جمع ساهج العربي الكويتي والحرق البعري وقد انتهت المباراة لصالح الفريق العربي بنتيجة (٦ - ١) الشوط الأول (٠ - ٠)

مقر العربيون في الهجوم على امل الخصائص هدف سريع سريع اقصاء جماهيرهم المحتشدة وقد حاول المهاج السريع محمد صالح أحداثا ثائرة في الدفاع العربي لكنه فشل في ذلك نتيجة عدم تعاون خط وسطه وتكتله في منطقة معينة. وكانت اسر فرصة للتسجيل في الدقيقة ١١ عندما سر ابراهيم عيسى كرة الى محمد صالح الذي تعدها بديكاه فوق الحارس الكويتي المتقدم لكن كرتيه ظلت الصارفة بسنمترات قليلة

وبعد هذه الفرصة تراجع العربيون وهاجم العربيون خصوصا عند انه البوذي الذي لمر الحرس التقدم من مسددهم الفوية المضمرة التي تكفل في صدفا حمود سلطان الحارس البعري

في الشوط الثاني مرل سفير منصور وشكل مع رمية محمد صالح بطورة



من لقاء فجا العربي

اول فريق عماني يفوز ببطولة اندية التعاون فجاء يقفز الى الميدانين العربي والاسيوي



٧ الحود لحراسة صومي المنتخب (٧) (١) اظهروا بي الحارس الرقم واحد

المنتخب كحارس اسحق وهو يقف في متجابه الطريق كلاب لسبح او لامي سنوات ملقة، يستبعد ان تكون فيها سنوات عصف لان استمرار الحراس لسنوات طويلة امر طبيعي

وتقول ستيغلسي زوجة ايميل ان موضوع روحها ظل صدار بحث لسنوات عديدة، وان ايك لا ينظر إلى الروح الذي ملقن ما يقدر الريح المعنوي الذي مضى ون انفسه لا يقدر بل الحركه والعمل هما اللذان يقيمان

ونفسه «المسرة» الأولى منذ ثلاث سنوات متى يغفورا قضاء الاجرة الصفة معا بعيدا عن هم الكرة وصار ايك يهتم بالهدوء، وربما يضع نفسه يتصرف المنتخب تشجيعا للضغط الذي يطرح عليه ويطوخه الفخر.

ويقول انها لم تقصر بالراحة في بداية الامر حتى كانت تسكن مع ايميل في منطقة اسلمتكي وعلى بلغ صرلها من الطريق الضام الذي تطله السيارات بكثرة، وتوظفها مضربات سيارات الشخص مع الضامة صباها وكذلك كانت سنته الأولى قصيرة، وثاني بعد الانتقال للسكن في الربيع، ومع مجيء الحرب اليوسدي اري على

وهي مستقيمة في المنتخب الوطني وما إذا كانت الايوب ستبقى صاعدة يقوون متحفظ يبين ان الضامة متنها حتى الآن وليس لا اعرف ما إذا كانت الشروط ستكون من الممكن التجارب معها ولكن السؤال الذي يطرحه الصحفيون اللام هو هل يستمر ايميل في تكميل بدنه بالاعمال، لا شك ان الهواي ستكون عند ايميل نفسه في حبل وصول الحارس الى نهائيات كأس العالم ١٩٩٠

يوجه إلى من هو الحارس الاكبر الرقم واحد وهذا السؤال كان يؤثر العصبي دائما وتحدثت في هذا الخصوص مطولا مع المدرب بكمبوز من دون ان يحصل منه على إجابة حول عدم تنحس كحارس اسحق وربما كان لهذا الامر علاقة بالحظوظ الضامة في قيادة السيارات بسرعة او الشهرة المعكرة التي وصلت اليها او لعب التوكور او حوادث السيارات كمنوا منطرون إلى كلتي خلاص. وفي الامور احتلت بعد زواجي ستيغلسي التي رزقت منها طفل اسمه داسيل.

ويؤكد ايميل ان شغلته بقيادة السيارات ما حتى وهو يجتاز في منطقة راقية تدعى روتيلينغن. حيث يقطن معظم الاثرياء، ولكنه لا يرجع اهدا، وان الاعطاء الضامة يعني الا يكون لها سابع حتى وضح الحارس في فريقه ويمنح ضامة الحارس على اخطائه في اللعب لخصه

وبالمسبة إلى مفرته للحراس الاخرين في الدنيا. يبدأ في الحديث عن الحرس (الذي يسمو حتى اليوم انه الحارس الرقم واحد) فيقول انه لم يقدم شيئا فريدا في المباراة ضد هولندا وبمقتضى اسدي كوكه (حارس سورمبرغ) ولوثي شتاين ورموند تومل من فصل حرس السومستفنا وبهر رئاسة من دون ان يمنح بيت شفة حتى يذكر اسمه اسم توليفر ريك

ويرتاج ايميل كثيرا في شونفارت ويرتاج ايضا لفرقة اري هل الذي يترك له حرية التصرف في اللعب ويقول حول هذه النقطة من الواضح ان تخريب حارس اسحق من الاسور المهمة كانت يحتاج إلى الرعاية الضامة وعلى المدرب ان يحصل الحارس بيسو مضمونا وان



ايك ايميل اما الرقم واحد

أعيش عصري الذهني

ويضيف قائلا: كانت الحراس الاحتمالي وراء توبي شونفارت لسنوات عدة، وانهى الامر عندما صرت اسلمتكي ولحقت تسبح عشرة مباراة ومن الصعب الرجوع الى الوراء وكنت تقيمت الاسر ولم أضع طرفة او شاعر صنفواي او عت شيئا في نفسي ولكني ابرهن مرة بعد اخرى نفسي اعش في عصري الذهني ولذلك لا جدال في حوبتي ان مطوف المنتخب إلا إذا كنت الرقم واحد.

ولا يعتبر ان انتملكه جاء اضلحا او مشرعا. ويقول انه قبل المباراة الدولية ضد فنلند كان لديه احساس سحور شيء صا في الجو. حيث كان تصرف المدرب كمنوا وسحب صابر مختلفا بحافه وانه لم ينجبا بلعب الحرس مدلا منه. ولكنه فكر كمن وتدخل مما يرضه ان يفعل اما صا الحارس الرقم اثنس المنتخب ألمانيا وان قرأ الاستعداد نصح في عقله قبل ان يعطه

ويقول القراءون ان سر نجاح ايميل في الموسم الماضي مع فريقه شونفارت وتناقص الضامة وسعيه لتحقيق المرمه من الانتصارات ربما عائد إلى تخلصه من الاعاء والظن وعدم شعوره انه الحارس الرقم اثنس. ويقول في هذا الشأن: كانت المشتتة من الاعلام. حيث كانت الصحافة هي كثيرا. ولأخبرت ان الضامة الذي لك اسحق الحارس الرقم واحد في ألمانيا عن اقتدار اركمي بعد اسوع ان اسفل الدوره وادعت الضامة مدة صحتين على هذا النحو عند صدور كتاب صغيرة الجداحة عن شونفارت وفي السؤال

الهدا لم يحصل شيء ايميل ولعل كمنوا يقطن ان يقرر ما يريد من مباراة اخرى ويرابي ان تبعت مهمة تقع على صائق حارس اسحق ولذلك لا يمتز ان يكون موقفه خارجا بين حارس اسحق وحارس احتمالي ويسمى ان يكون هناك حارس واحد يعمل الرقم واحد في الفريق



ايميل يرد هجمة داسرعة

وضع يديه في الاغلال

رافضاً ان يكون الحارس الرقم اثنين

ايك ايميل:

برهنت اني الاجدر

بالرقم واحد

بعدما شارك حراسة المرمى في المنتخب الاكسي الاتحادي طواعية بيسو ايك ايميل شديد الحماسة لايميل فريقه شونفارت إلى المطولات والاكلاف وربما لم يقنا بعد الضامة نظره مهانبا من المنتخب الاكسي الذي ربما عت إليه في يوم من الايام. غير انه يضع ضامته دائما واحدا، هم ان يكون الحارس الاكسي الرقم واحد

ولان ايميل يسمو يستوى جيد بؤامه ان يكون الحارس الرقم واحد في ألمانيا. كما تقول دبريه الهولندي في شونفارت فين مبتدله يقرر ان يحصل المستوى افضل. بفضل اكتسابه الخبرة. وهذا ما يجعل المدرب الاكسي فرانكس يقتنوا لا مقطع الضامة معه. بل يقرر إلى الاتصال به فائدا من ان لآخر

ولكن ايميل انظر انفسه انه في الموسم الماضي وانر عدد هج منهم بانه يستحق ان يكون الحارس الرقم واحد ويقول هو متصددا عن نفسه «برهنت بلجميع اسمي الاحق والاجدر سكرام واحد. واؤهد اسمي لمت سافما على انساني من المنتخب الوطني. وربما لا تكون هريسا إذا ما خرجت ألمانيا من تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ امام هولندا لان يسملي لم تكن مسؤومة في ذلك المنتخب.

وجاء ابتعاد ايميل عن المنتخب الاكسي في اول مباراة ضامتها الماني في نطاق التصفيات التمهيدية لكاس العالم ١٩٩٠ ضد فنلند حيث لحقه الحرس كمنوا على بقاءه الاحتمالي. واشرك حارس كولوندا دودو افتر وهذا ما انكر حمية حارس شونفارت وما كانت الدلائل القاسية تمنهي حتى اطلق



ايك ايميل ا. ا. البينس و ا. جايه يومو لعر الذي خلفه في حراسة حسمب

SAMSUNG



براين روبسون



مولر خلال مباراة أندرلخت مع موندوفيس



هانري مولر

زادوا إلى خمسة ولم يثن عن إرضاء جمهورنا رغم وجود المدرب القديم وهو هانل.

وبقول مولر إنه استلمه شبح من جرحته الفقد في إيطاليا عندما كان يلعب عليه البنفسج في الإنكليزية الداني والتقدير الشفهي، فإنه كان والحقاً ملأه بسلاسله ويحلم من حالات المصمود والهجوم التي تعرض لها ووجد أن جميع من حولوا حوله انصاعوا عنه حين كان يسلط وبفوقه الحقد لوقع في فخ إصابة مجروح شديدة أربع مرات في إيطاليا خلال سنواته الثلاث ثم إن هذه الضغوط جعلته يصنع ثوباً غير قابل لأن ينضم.

ويضيف: «حتى في أسوأ الأيام كنت أعيش بصورة حربية لاجل أحطيت عمري مع زوجتي التي ساعدتني وولدت لي جنيناً للشعبي على الحضي والتعب على الصعاب في أملاك الأوقات ولا أسي الصمد القليل من الأصناف الذي وفاء معي خلال شأني السيئة.

ويقتل للحدث من الكرة الألمانية فقول. ليس لدينا منتخب كبير ولكنه يمثل إلى التقدم والدلائل كثيرة لامتلاك تنحصات عظيمة في الملاعب الألمانية مثل هيسل وكون وفولس وبرابي أنه يسغي وصول المنتخب الألماني إلى نهائيات كأس العالم في إيطاليا ١٩٩٠ كما تلي بفضل وصول المنتخب الألماني والنهولندي إلى النهائيات إذ كيف يمكن أن يتصور المرء هولندي أو ساهووين مجلس أي منهما لمساعدة المباريات في كأس العالم على تهيئة التفره وبخاصة أن عبارات المنتخبين الألماني والهولندي هي من أمتع الجريبات

تلقاه وولدت في فنها في المباراة ضد موندوفيس تقسوسه. واضطر الأطباء لانتزاع جزء من الغضروف في الركبة ويضيف: «وحتى حين جئت إلى تيرول كنت أعاني جرحاً من الإصابة ومن تواجد المستوى كما يحب الفريق طينة فترة التدريب يقابل ثلاثة لاعبين أساسيين ثم

أعاقه في أندرلخت مع موندوفيس خلال السنوات الثلاث التي قضيتها فيها. الأصناف التي تلاحت ونسجت في مجرة من التناق في المباريات التي خاضتها ويحدث مولر عن تلك الإصابة فيقول إنها هي الطريقة النقية التي يدفعها الملاهيون وتطلب الأمر بعض الوقت



مولر خلال إحدى مبارياته مع موندوفيس في المونديال

من مشاهدة هانري مولر وكثيراً ما كنت أذا إلى اللاعبين والصحف لشدة الجمهور في الملاعب.

ومعد اعتزال الكرة في تيرول في نهاية الموسم الحالي لا يفكر في اللعب في بلد المصدا. بل يميل إلى العمل في شركة مطروقة التي تخطط أعمال الإعلان لسوق تيرول. ويستثمر أكثر من ٢٠ مليوناً في السنة ويخطط أن يصنع رجل أعمال ناجح يتبرع على عري ونسج وراء مكتب كبير يعمل في بيده سماعه الهاتف. ويخلصه أن زوجته لم تفسر أن نهاية الوقت الذي يمضي بهما ناهت من أن عجلة حياته القوية أضحت تدور بشكل صحيح بعد تخطي في إيطاليا

الغنى الذهبي.

ولا شك أن مولر لاقى النجاح منذ بدايته القوية في شوتسفورت، حيث سفته الصعابة لديه. الغنى الذهبي ووضعته منه. يمر السعد الفاد من صابر نومي مقاطعة أمامه صمها مدينة شوتسفورت) ولحق مولر كل منج وحده إذ لم تكن حوتمز تحرو ولا فولفلمع نوران لأن لعلامه يمتدح المطوحات كانت حرة

ولعب مولر مع النادي ١٩٧٧ و١٩٨٢ مع شوتسفورت ١٨٢ مباراة في بطول المونديال. حصل خلالها ٨١ هدفاً واستطاع أن يوصل غريبه إلى المركز الثاني في البطولة مرة واحدة. ثم نعتز الفريق بعدها. وعلى أول الرنطين عه مولر الذي تسلك في كأس العالم ١٩٨٢ في ألمانيا، ونوجه بعد البطولة الصلابة إلى إيطاليا لمساعدة من التوا

أندرلخت مع موندوفيس وهو جسر الأصناف التي فت إلى

وغير بعض الشيء. ويبدو معلقاً على نفسه ولكن مراحه ليس ستمت. وماكل لاره أن يطلق المكات والمداخلة معه.

٤ مطلقات حمراء

وبنسبة إلى التصريح السابق الذي نطقه مولر عن مروره لتمام تيرول مع هانل الذي في يماضي عن شد أقمه، إذا أعطى في اللعب، بعدما كان أربع بطولات حمراء وتماهي بطولات صفراء خلال موسم واحد. يقول: «كانت هذه البطولات الأربع بمثابة الطريقة المؤلفة واستطوع القول أنه خلال الموسم الأول في في المصدا شكل الحكم بلوني، ضدي وحبري الحرب السابق فلفني لآسوفه يقول في أن أسيى صلت على رأس الصلابة السوداء. فاحتمت من ارتكاب أسي

خطاً لأن الأمور أضحت تسير بصورة معقدة بكسمة إلى فيهما كنت أضع نفسي يتصرف زملائي وخدمة قضائهم حيث كنت أعمل فترة الفلاد لتلحيت عن هذا المصعب لومسلي يحمي. لاسي لم أده صالها لأن أكون موندوفيس لرملائي ونصحتت هانل في هذا الموسم ولم أبل أي بطولة طوية. واستطعت أن أحظى بطلب رياضي العام في تيرول بعدما توصلته إلى اللقب.

وعن وجود اللاعب الأجانب الذين في الفريق يقول أن النظام في المصدا يجبر للمواي المصالح مع أي عدد من اللاعبين الأجانب. إلا أنه لا يمكن لفكر أكثر من لاعب أجنبي في كل مباراة وأنه جلس على مقاعد الاحتياط في المباريات العشر الأولى من بداية الدوري الماضي وأترك الحرب مكسبة هارس الرسمي المكونيك والليوي كالميك وهذا لم يزل عليه كلاعب. رغم أن الصحف كانت تعتمد إلى غير المواضع التي يمكن أن تكسر التنبؤات والاحتمالات منه وبين الحرب وتكسر التنبؤات لم يتفهم المصدا عن الفريق في مطر المباريات إلا لإصلاح الحال أمامه للراحة

ومستطوره قاتلاً، الأهم هو المحافظة عن مودة الأصناف لأن التوبر هو كسر جسم اللاعبين وممنهم من الاستشفة من الفرض التي تكوون لهم كسا يمدني على اللاعبين الاستعداد كسر الأسفل من الذهب الأساسي واعتماد اللعب الجماعي المستمر

الاعتزال في نهاية الموسم

وعن مستقبله في تيرول يقول أن عمله معه في خريف (سوسو) ١٩٩٠ ولا يفكر في تجديد العقد بل بالاعتراف بعد هذا التفرخ ويقول أن وقت كرة القدم حبيب ولكن الأهم هو وقت ما بعد كرة القدم

ويضيف: «فضل أن أقترح على في لعب التورق معي. حيث أريد أن أقدم طولات علية في اللعب ويصور التفرخ هانل بشكل خاطئ، فهو قليل الكلام

وحين انتقل من كومو الإيطالي إلى تيرول النمساوي قاطعاً الطريق عبر جبل الالب، كتبت مجلة «شور» الألمانية في عوانها «الشفاف الأضج في تيرول» على غسلي أن مولر. حصد خمسة في الملاعب الإيطالية غير أنه قلما الجمع حيث استعاد جيويميه. وأصبح مصرك اللعب وأظهر للمجمع بأنه ما يزال اللاعب الماهر والتقدير

وفي المباراة الأولى له مع تيرول وكنت ضد شتير الذي كان في صفوفه النمساويين أومغ بلوحيين ففهم مستوى جيداً تحت إدارة المدرب أرميت هانل. وتمكن من الوصول في نهاية المطاف إلى بطولة الدرجة الأولى. وعندما اعتاد على السقوط والهجوم في حياته القوية فإنه في هذه المرة استطاع أن يرمح على قمة المجد مرهوا

ويشرح نوحاص الكرة النمساوية ليقول: «جعلني ذلك لفتي النمسا في خاصية البلد ووجد أن هذه الجمهور موزع على خمسة أسماء ومع ذلك لا يوجد العدد الضخم من المساعدين في الملاعب ولحق الكفاءة مع بين اللاعبين ولعلامة ما لا تكون هناك رقابة من الإدارة على لاعبي الهجوم. وهذا ما لا يعرض اللاعبين للاصابات في حين تجد في اللعب كثر هانل فورستر تكاد تكون مغيرة لألعاب اللاعبين النمساويين.

اللقب الأول في حياته

وعن مطلقته بطولة الدوري لتيرول يقول: «مررت كثيراً لهذا الأمر لأنه كان أول لقب أحلقه مع بلد أبلغ عن الوانه وسبق أن لوت مع ألمانيا بطولة أوروبا وحللت في المركز الثاني في كأس العالم أما مع المواي فكان هذا أول انتصار في الفريه. حيث حلقني الحظ هذه المرة وتمكنت من الوصول إلى الهدف المنشود

وعمل اسماء النجاح في الموسم الماضي وقيل الماضي في النمسا فقول: «لحل لصورة المدرب أرميت هانل من المصدا بعد مركة التدريب في هامبورغ الأثر الكبير في دفع الفريق إلى الأمام ولكن سوء الطالع لم يفرأها ووقع عنه لا بأس به من اللاعبين في فخ الإصابة وفي الموسم التالي تمكنا من الاستمرار معا في الفريق منسبة ٩٠ وبلغت الأثر الذي قلل إلى الاستمرار الكلي بين اللاعبين. كما عكست الإدارة صرامة واضطراباً في تعاملها فاستطاع المدرب هانل أن يعجز عملاً مهماً بشكل متكامل.

وعن صبح الأمور بيده وبين المدرب هانل يقول أن قلادة اللاعب هي التي يبعثي أن تعرض داتها على الحرب وأنه كان له وأمه التصريح بهانل من دور في يؤدي ذلك إلى محار الأعداء منهم. ولم يحل أي منها ضمنية لأحر

ويضيف: «فضل أن أقترح على في لعب التورق معي. حيث أريد أن أقدم طولات علية في اللعب ويصور التفرخ هانل بشكل خاطئ، فهو قليل الكلام



مولر في قميص تيرول النمساوي

الاعتزال بعد انتهاء العقد مع تيرول

بنهاية الموسم

هانري مولر:

بطولة الدوري النمساوي

أول لقب في حياته

يقول مولر أن لقب الدوري النمساوي أهم من ضلال السموات الأخيرة في فرق النمسا عندما ونظم خيرات كثيرة لهم هذه الفرق التي بطع عدها خمسة في الدرجة الأولى. وكان انتصار تيرول وتقدمه على ميروك هانل ليس لشعبي تيرول ففهم بل لكرة النمساوية متعلق حريز (بومبو) الحلق

كما تلقى هانري مولر اللاعب الألماني الاتحادي السابق في شوتسفورت الألماني ونسج في أندرلخت مع موندوفيس النمساويين ففهم مستوى جيداً تحت إدارة المدرب أرميت هانل. وتمكن من الوصول في نهاية المطاف إلى بطولة الدرجة الأولى. وعندما اعتاد على السقوط والهجوم في حياته القوية فإنه في هذه المرة استطاع أن يرمح على قمة المجد مرهوا

هروب من ألمانيا الديمقراطية طلباً للحرية

اختفاي حريته جديد



جورجيت مانتفاي مع الزميل حميد عبد الحبيب

الهروب إلى الحرية

□ «الوطن الرياضي» كهد وسند و «الماب» لانهاديه»

● مانتفاي شغاري في الحما هو «ش» ودع الأخرين يستأثرون، وقراني أشهد دائما العيش الحر وبذلك لنستأثرون هواء الحرية خارج بلدي ألمانيا الديمقراطية في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٧٩ ويغادروا الهروب حين سالت مع منتخب الفutsal إلى تركيا أو تذهب إلى السفارة الأمريكية مع زميلي بورجن مل سيرة حرة وبعد عشرة أيام حططنا الرضال في فرانكفورت حيث بدأنا العيش كما نحن نريد ولا القادون يصعقني من الصعب في أي فريق لمدة سنة عشرة شهرا فاستأثرت من عدة نظيره ليهو بالكرة في فرانكفورت وحافظت على مهارتي الشخصية والبلاتني الجديدة

□ «الوطن الرياضي» من شعرك على الهروب من ألمانيا الديمقراطية

● مانتفاي أنه المدرب مورغ برغر السدي رغباتي ودرستي في ألمانيا الديمقراطية وحضني مرارا على البحث عن الحرية خارج وطني وصحبي بالعودة إلى ألمانيا الاتحادية حيث يمكنني أن أجد الفرصة للامعة للاستفادة من مواهبي في الكرة هناك وبغض الفكار «الحرية» ترادوي حتى اغتصب الفرصة ولست أن ما كان بقوله مورغ حقا ولحظني برغر ليتكسب الحرية في الغرب في العام ١٩٧٩ والتقيت به في فرانكفورت وعمل لاحقا في التدريب

□ «الوطن الرياضي» ما هي الفرق التي راكبت من روسيا في ألمانيا الاتحادية»

أجري اللقاء أحمد عبد الحريز

لولا أنه اصبر السور في المصلحة الشرقية من الجدار البرنيسي نكالي نوربرت مانتفاي اليوم في عداد منتخب فرنسا بكنفرو الذي قال عنه به أفضل لاعب ندمو في ألمانيا الاتحادية حين كان ملعب لسنوات ماضية مع فريق مايرين سوميخ وذلك منذ العام ١٩٨٢ وحتى العام الماضي

ولأن شعار لاعب الدفاع الإشر مانتفاي «ش» ودع الآخرين يهينون، فقد خلع القميص الأحمر مع نملة الموسم الماضي ونوجه إلى فرنسا لمتضم مع زميله السويدي جوني السوروم إلى فريق كل في صالة ضمنهما هذا ولعل مانتفاي كان يشرف مثل هذه المصلحة لأنه كان بطمح في عيش مختلف وأن يدع الآخرين في مافرن مومسج مضمون على سجنهم لأنه كان لا يترك في مساهمة ضد النفر في هذا الفريق

وكش لن «الوطن الرياضي» لقاء مع مانتفاي قبل انتقاله إلى نادي كل الفرنسي تحدث فيه عن أسباب عدم رغبته في متابعة الطريق مع مايرين سوميخ رغم المجهود الذي قطعا فيه ومحدث فيها عن كيفية هربه من ملده ألمانيا الديمقراطية إلى ألمانيا الاتحادية

واللعب هناك وتألقه في مايرين سوميخ الذي عرف الشهرة قبل عهد اللعب في انسراخت فرانكفورت الذي لوهله في كأس الاتحاد الأوروبي في العام ١٩٨٠ وعلاقته بملعب نوب هاينكس وجاء اللقاء كالآتي



مانتفاي يتخطى حارس حارس نادي فرانكفورت



مانتفاي يتخطى حارس حارس نادي فرانكفورت وهو من خلال المباراة هذه يلعب لفرانكفورت الفريق الألماني



مانتفاي في حارس حارس نادي فرانكفورت

في الخروج من تعاقدي كلاعب وكذلك من عمل في لند المخابر الرياضية. عندما كنت حراً من التمارين أو من المباريات وأضرب بلى ذلك قد أراكم نصيباً وجعله مركز أكثر على لعبة كرة القدم لأنها أصبحت عمله الوحيد الذي يكسبه منه حياته من جوران مستطرد لئلا ليس المال وحده كسر الصمت في حينه في ألمانيا بل هناك مبادئ أخرى متصلة في الشعب السويدي ويجعلها هذا في ألمانيا وهي التنظيم والانتظام لذلك اعتبر أن الشعب الألماني والسويدي هما التريين جد إلى بعضهما من هاتين الناحيتين

أما انترس غيسكة اللاعب السويدي الآخر الذي يلعب مع نورمبرغ والذي انتقل في وقت لاحق إلى غولنديا. فضل أن لدينا تقليد ودينامية وعادة ما سجل على الملأ في البداية عندما انتقلت من المروج

تجدر الإشارة هنا إلى أن المروجيين كانوا في السبعينيات يميلون أكثر للانتقال إلى انجلترا حيث كانوا يلعبون مباريات الدوري عبر شاشات التلفاز وقد أثار هذا لهم كثيراً حتى أنهم في بداية احترافهم تعلموا في طريقة اللعب الإنكليزية وبدلوا بقدومها. وقد انتشرت هذه الطريقة أكثر عندما بدأ المشربون الإنكليز يشربون المروج مثل كورنيس وكيب الذين ظهر بمصطلحهما على الصعيد من الأسبوعية الوردية

ثلاثة مروجيين في غلاباخ

وفي الوقت الحاضر فإن المروجيين يشربون في لعبة اللاعبين الحاليين. فهم ارتبطوا ارتباطاً وثيقاً بلعبة كرة القدم الحديثة وذلك عن طريق سوفيهم إلى القرن الأوروبي وكذلك في طريق مديريهم مثل توبه نوردين مدرب منتخب المروج الحالي والذي يعمل كمدير فريق فالسبرغ في أوسلو لذلك لم يلق اللاعبون المروجيون أية صعوبة تذكر عندما انتقلوا للعب في القرن الألماني

إلا أن المديح الكبير يأتي من جانب فوف فريز وهو الرجل الذي استطاع أن يجمع ثلاثة نجوم مروجيين في فريق غلاباخ وهم هيرفوسين وريغدان. ومورلوت فصحى هذا يقول بأن المروجيين ليسوا قلوباً كثر من الوجهة النفسية. وهذا يعود بالطبع إلى استراحة الضياء الطويلة، ونسبهم على استخدام تام لتفكيك كل ما يطلب منهم وبكفاءات كبيرة فهم إذا صعدوا، انهم دائماً يكونون متفهمين بدون أي شكوك

فولف فريز يعرف تماماً كما يتحدث وهو الذي عرف المروج في العام ١٩٥٣ عندما كان صبياً لا يتجاوز عمره اثني عشر عاماً وقد كان يعمل في ذلك الحين ضمن بقعة الصليب الأحمر الدولي.

فدرب غولنديا مونتس غلاباخ لم ينس تلك الأيام وهو يقول بهذا الصدد إن الشعب المروجي عظيم جداً وهو شعب مفتوح ومحب الآخرين وسريع لهم ما يربده لنفسه



انترس غيسكة ورون برانست في صورة سريعة تظهرهما يتنافسان على الكرة

فريقه السابق نورمبرغ ثم وندسلفا بولندي الدوري والفاس في المروج تحسب لعدة كرة القدم في المروج غلاباخ وهم هيرفوسين وريغدان. ومورلوت فصحى هذا يقول بأن المروجيين ليسوا قلوباً كثر من الوجهة النفسية. وهذا يعود بالطبع إلى استراحة الضياء الطويلة، ونسبهم على استخدام تام لتفكيك كل ما يطلب منهم وبكفاءات كبيرة فهم إذا صعدوا، انهم دائماً يكونون متفهمين بدون أي شكوك

فولف فريز يعرف تماماً كما يتحدث وهو الذي عرف المروج في العام ١٩٥٣ عندما كان صبياً لا يتجاوز عمره اثني عشر عاماً وقد كان يعمل في ذلك الحين ضمن بقعة الصليب الأحمر الدولي. فدرب غولنديا مونتس غلاباخ لم ينس تلك الأيام وهو يقول بهذا الصدد إن الشعب المروجي عظيم جداً وهو شعب مفتوح ومحب الآخرين وسريع لهم ما يربده لنفسه

يقول هانغ في هذا الصدد إن لوكاسد كس أول مروجي يلعب في الموندسلفا وقد حلقه المصاح لذلك يعتبر هانغ أول من فتح طريق المروجيين للعب في ألمانيا ومن هنا شهدت السنوات الأخيرة تلك الهجمة المروجية نحو المصاح ورغم صغر هذا البلد الأسكناني الذي يبلغ تعداد سكانه أربعة ملايين نسمة فقط فإن المروج تلك نسبة كبيرة من اللاعبين المصالحين للتصديق وبكفي مثالا على ذلك أنها صمدت في موسم ٨٩/٨٨ خمسة لاعبين إلى ألمانيا وهذا هؤلاء يلعبون في قمة الدرجة الأولى

الثروة أولاً ثم الشهرة

إن تحدث انتقال إلى ألمانيا بنقل كلاعب غوران مورلوت البالغ من العمر ٢١ عاماً والذي التحق بفريق برومينا مونتس غلاباخ. وهذا الأخير وقع عقدا لمدة عامين. وعلى غوران قد أجرو مع

الوافقة على انتقال لاجه وهو أمر لند هذه الأنبيء جعلها تعود لراجحه حشمتها

مؤسسة تروحية للتصميم اللاعبين

ويانقل برانست إلى فريز مريش لم شوقاً الأنبيء الأوروبية في المصالح في المواقف المروجية التنبية وهو ما أصبح منه هانغ الذي يعرف حو المعرفة مختلفاً القوة الألفية وهو الذي حصل قبل سنوات كصغير أعمال مساهم

لغريغ نورمبرغ تحت امره توبوكوغ قد استقر فيما بعد في عاصمة برلين القريبة من عاصمة مستطرد في جنوب المروج وأصبح صبح لوكاسد الذي لعب صبح ميريانم كوين ما بين عامي ١٩٨٠ - ١٩٨٣ مؤسسة تعني جيلنشتير عن المرام المروجية الشفاعة من أجل تصديرها إلى ألمانيا الانتخبة

برانتست أصبح في مريمن من أفضل لاعبي الليبيرو في العالم

مؤسسة خاصة في المروج لتصدير اللاعبين إلى ألمانيا

المنظمة التي يتقاضاها المجوم القادمون إلى أوروبا من البلدان الأخرى ومن الأسباب الأخرى أيضاً هناك رغبة ملو في هذا اللاعب الإخلاقية والقيمة لذلك لم متأخر رون ريهانغل مدرب فريز مريش لحظة واحدة في تحول مسبق التفتيش عن المواهب في الدول الأسكنانية حتى وفي بلاده المجمع برانتست. لم يقدم ريهانغل وسيله في تلك الحين إلا ولها إليها في سبيل استخدام أحد اللاعبين المروجيين حتى اعترض في المهلة إلى رون هانغ أحد اللاعبين المروجيين القادمين في الموندسلفا والمروج من إحدى الفتيات الألمانيات والذي يعمل في شركة برومينا، لتسويق الريتفين

وعندما سلم هانغ طلب ريهانغل اتصل على الفور برون لارس لوكاسد شريكه في الشركة ذاتها والموجود في المروج وأخبره أن مريش مرمين جور المصاح مع لاعب مروجي طويل القامة ينحدر بالمرحة ويملك شوقاً لعدة كرة القدم يصغر ريهيد في الوقت ذاته غطى حواشي لوكاسد القوي أن اللاعب موجود وهو مستقل حالاً إلى ألمانيا

ومستعمل تم انتقال برانتست بعد اسبوع واحد وسرعان ما أصبح في عهده وهو ما ألق صدر ريهانغل الذي يبدو بعد ثلاث سنوات مرتاحاً جداً من ضربة الخط التي كسبها مستخدمه كلاعب المروجي برانتست الذي يفضله التوي وكثير فريق فريز مريش الموجودين في الوقت الحاضر والذي يعمل بعض الأندية المصاح معه كونه من أفضل لاعبي القوس المصالحين التي معاً أن هذه الأنبيء صلت على الساعة في القاع فريز مريش الألماني الإنشادي منذ ثلاث سنوات

برانتست همة حظ لريهانغل

اسم عده كان حلق اسمعده برانتست لعب في المصاح وول مدد عده الاسم بالفتح لاسمار المستقيمة التي يتقاضاها لاجو الدول الأسكنانية لذلك يعتبر مبلغ المصاح وحسب ألف دولار التي دفعت من أجل استخدام برانتست مثلاً عنواناً لاسمار

المروجيون في الموندسلفا

- قصاص - ريبلي (١٩٧٩ - ١٩٨١) مريش مويينج
- أرن لارسن - لوكاسد (١٩٨٣ - ١٩٨٤) ميريانم كوين
- كاي أريك - هيرفوسين (١٩٨٦ - ١٩٨٧) مونتس غلاباخ وما زال
- لوكاسد (١٩٨٣ - ١٩٨٤) ميريانم كوين
- سورمبرغ (١٩٨٦ - ١٩٨٧) ميريانم كوين
- أريك مولر (١٩٨٤ - ١٩٨٦) غولنديا وما زال

قبل ثلاث السنين شهدت الكرة الأوروبية الحفلة الأشد سواداً في تاريخها وهي الحفلة التي كانت تشهد فترات التسويب الأسكنانية التي كانت تعرف بنسجة المصالح.

في تلك الوقت عندما على الناس مشاهدين سحر الفتيان كانوا يولون الأمل خوفاً من مريش هؤلاء القوم الذين كانوا لا يعرفون الشفاعة والرحمة أما في الوقت الحاضر ولحسن حظ المصالح الأوروبيات فإن عصر هؤلاء المصالحين الأنبياء قد ولى. وباتت نظم سلاهم حكومات متحصرة. وبات الفرد المصالح إلى البلاد الأسكنانية يلقي نوعياً جزاً في المصاح الآخر من الكرة الأوروبية

ومن هذا المنظر نجد الهجمة الأوروبية على لاعبي كرة القدم الأسكنانيين حيث شهدت السنوات الأخيرة انتشاراً واسعاً للاعبين من الدانمارك والمروج والسويد في مختلف الأنبيء الأوروبية. ومن ضمن هؤلاء اللاعبين هناك اللاعب السويدي رون برانتست الذي يلعب في فريق فريز مريش الألماني الإنشادي منذ ثلاث سنوات

برانتست همة حظ لريهانغل

اسم عده كان حلق اسمعده برانتست لعب في المصاح وول مدد عده الاسم بالفتح لاسمار المستقيمة التي يتقاضاها لاجو الدول الأسكنانية لذلك يعتبر مبلغ المصاح وحسب ألف دولار التي دفعت من أجل استخدام برانتست مثلاً عنواناً لاسمار

المروجيون في الموندسلفا

- قصاص - ريبلي (١٩٧٩ - ١٩٨١) مريش مويينج
- أرن لارسن - لوكاسد (١٩٨٣ - ١٩٨٤) ميريانم كوين
- كاي أريك - هيرفوسين (١٩٨٦ - ١٩٨٧) مونتس غلاباخ وما زال
- لوكاسد (١٩٨٣ - ١٩٨٤) ميريانم كوين
- سورمبرغ (١٩٨٦ - ١٩٨٧) ميريانم كوين
- أريك مولر (١٩٨٤ - ١٩٨٦) غولنديا وما زال

مختلفي. انضمت في البداية إلى فريق انبراخت فريكلورت وأحرزت له في العام ١٩٨٠ كأس الاتحاد الأوروبي. وكان الفريق كان خيراً في النديين وبمعالجة ماسة إلى المال. لقد تخطى عني مقابل ١.٧ مليون ماركه لصلحة بايرن ميونخ. وذلك في العام ١٩٨٢

مختلفي. انضمت في البداية إلى فريق انبراخت فريكلورت وأحرزت له في العام ١٩٨٠ كأس الاتحاد الأوروبي. وكان الفريق كان خيراً في النديين وبمعالجة ماسة إلى المال. لقد تخطى عني مقابل ١.٧ مليون ماركه لصلحة بايرن ميونخ. وذلك في العام ١٩٨٢

الجب من النظرة الخاصة

□ «الوطن الرياضي» وكيف صار حاله في بايرن ميونخ؟

□ مختلفي. استطاع أن اصطف صافي مع بايرن ميونخ بأنه «الجب من النظرة الخاصة» لأنني كنت أبيع بطلان هذا الفريق للعربي. ولكن لم استطع الإقناع إليه منذ مجئني إلى ألمانيا الانضمام واستطعت لاحقاً أن أطلق طموحاتي بارتداء قميصه الأحمر الذي يعجبني. وفقدت سنوات رائعة فيه. حيث خلقت له ثلاث بطولات متتالية وعاش ألمانيا مرة واحدة

□ «الوطن الرياضي» هل برنتست في بايرن ميونخ وتألفت مع الفريق؟

□ مختلفي. لم يكن التألف مع لاعبي بايرن ميونخ بالامر الصعب لدى لارسن تصالحت مع النادي كرف صقل. فلم أكن الخطف من المصالحين ولا أقيس عن المصالحين. ولا أصر في سبيل الجهد في أي مباراة أخوضها. وفقدت كل جميع التحفظات التي من شأنها أن توقف المشوق بيني وبين الإدارة. ولاسي ما كنت أقرب من جميع اللاعبين فقد رأيت سطر الترتيب كرمي لاعباً أحياناً. فكانوا جميعاً يتنافسون في التألف معي. مما ساعدني لأن أكون أكثر من مجرد لاعب دفاع. وبت التقدم إلى الأمام وهذا ما جعل قلتي مسموعة داخل الملعب وخارجة وانطلقت في مظهر زلاتي بعدما انكثت هبهم وتقديرهم لشخصي.

□ «الوطن الرياضي» وهل صارت جذوة هذا السب مختلفة عندها؟

□ مختلفي. يبدو أن هذه الشخصية الحدة في الإنطوائية. وحسب من النظرة الذاتية أخذ في التبدل بعد ست سنوات عشتب في ربيع هذا النادي اليكساري فرغم أن عدي مع الفريق مع ال سكرام شامي المجر في الانتقال إلى نادٍ آخر انضم فيه راتجة جديدة للمرية وكنت أن أقول وداً أن بايرن ميونخ في نهاية الموسم الماضي (في الموسم ٨٧ - ٨٨). غير أن مدير النادي أوي هويس رفض فكرة النقل عني بحاجة الفريق الخمسة إلى والصبي بلقلاء موسماً آخر. فاضطرت إلى ارتداء القميص الأحمر. ولكن الأكيد أنني لن

أرتدي في الموسم المقبل (بعد الموسم ٨٩ - ٩٠) (أبصري القلب قبل انتقال مختلفي إلى كل الفرق)

اللاعب المظلم

□ «الوطن الرياضي» كيف تصف علاقاتك بالمدرّب هاينكس؟

□ مختلفي. أجد أن العلاقات تتلخص ببسب وبسب جوريف (يلعبه يوب



UNIVERSIADE
DUISBURG '89

سفر لايفرسيد

٣١١٨ مشاركاً

في أونيفرسيد ديسبورغ الصيفي

السوفيات امام الاميركان

والعرب بلا ميدالية!



ويعود عبد الحليم
في السنة الأولى بالاحكام

□ كوبا الابرز

في ألعاب القوى

والكينيون اسبيل

المسافات الطويلة

□ لقاء الجبارين

في السلة

كان لمصلحة الأميركيين

والطلبان حصدا

عشرة القاب

في السلاح

ديسبورغ - ويعد عدد النور

مدينة داحل مدينة أونيفرسيد ديسبورغ الصيفي في ألمانيا الاتحادية هانديس التي تقع على حدود نهر الراين والراين الصافي. حضر الفعلة أكثر من ١٦ ألف رياضي من ١٦٠ دولة. لاظهار المهارات ما بين ١٩ و ٣١ في (المسار) المائي. حيث استضافت الألعاب الصيفية عشرة الأبطال الدولي من ورجلة كبرى بعد اعداد صديقة مثل بولكو الماريليه من الامم الاولمبية وفي ما قبل مكررا وتفتت ١٣ مليوناً من المراكب في هانديس الحكومية الفيدرالية (١٦ مليوناً) والسرايات

فحالا ١٥٢ يوما تم تنظيم كل من اجل استضافة ٣١١٨ شارك من ١٩١ بلد مناصري في مسابقات ألعاب القوى والسلاح والحدائق وكرة السلة التي انضمت في الرجال وقد حضر هذه المسابقات ميدانيا نصف مليون متابع وفهم بفعليتها ٣ اعلاني

اما الحفلة فكانت موفقة واستمرت مفعرة كلف لا وقد هويت النجمة المنظمة مدينة ديسبورغ حله نجل نجل ونحضر لاجل ج الألعاب المروية الطويلة والبال كثر ساكدا من هذا الفعاج لادلة والنصمم الاثافي

سهران في ارجاء العالم وقد ربح الخدمة المنظمة السراي وكسبت الحديدي وندي كثر حد وسجل الحفلة الهامة لانضمامه المنظمة لدورة الأولمبية الصيفية في العام ٢٠٠٠

انتمت مجمل المسابقات في مجمع هانو الرياضي الذي ارتدى حلة جديدة قسمة لمسية هذا الحدث الضخم والذي انضمت من اهم التظاهرات بسامية والبرضاة الهائلة التي تنصمها المنظمة ماكسها

في ضمن الحفلة بيل شرف تنظيم الدورة الأولمبية الصيفية في العام ٢٠٠٠. حضر الحفلة المنظمة في منطقة الراين - وهر (مستشفى) كل ما في وسعها لاهضاء النجمة على الحفلة الاقتصادية والحفلة أونيفرسيد ديسبورغ فضاء القمل منها موفد وموعدا عاقي الاخراج صمم العروض لاقى استخبار النجم

فقد ربح منطقة بروهراين ساكتر من ١٠ عام صمم نجل سحر أونيفرسيد وفي نجل الاقتصادية هذه ارضية آلة صالحة وطالب الرقصات الصيفية والعروض الصيفية والنوفا الحفلة بالاصالة في فرفر موسيقى بصور ريس لانعام الدولي بريسو سانسو والميسر لاسي هينسون كون ورئيس اللجنة الأولمبية الدولية خوار

انطويو مسيراتي ونجم استعراض الفرق المشاركة. اشيدب فرقة اسنا الأحمسية، بقيادة تانو فومير النجمة المورة على المظلة. ثم حصل صفة من الاطفال الجماعية الهانديس السامي في ألمانيا الاتحادية علم الاتحاد الدولي في السراية كثيرة لمرفح على املام الصبي الحافتي إثر خطاب رئيس الاتحاد الدولي والاعلام كسست كون اميداء الانعام رسما

مهدف رد نجل رامي المسترقة هانديس فيس والعد عاقي ريس ونجل الجديف رولاند هانديس القيد الحافتي لمدخل مهدف النجمة شيدو وزمدال امتر حافله المنظمة ومواردا في المرحل الحافتي لها على سبل مرساة وسط نصف الحضور الكنت

واطلت مهدفها الكرات المتعددة الاحكام (١٣ الف كرة) ومنها المملقة والتي تروى في الكرة الأرضية. فوجت الوفود المشاركة تتقارفا ثم حلفت حلفاء الرقص المسرقة وسط هرج ومرج النجم

وبعد حفل الاحياء بعد انتهاء مسابقات ألعاب القوى منسرة ونسرة الأولى في تاريخ الدورات ونطولات الدولية جرى تقليد الجوائز لأبطال سنائي الصل ١٩٨٩ م خلال هذا الحفل

فقد دعت الوفود المشاركة تاسعة ايدنها بايدي مفضي بعد أن ركب في وسط المذهب منسرة حفاقي صعد اليه مضي الأودا الشهور كثر ودير مؤش

ونم اسوال علم الاتحاد الدولي عن السراية ثم استمر رسم النجمة المنظمة أونيفرسيد شيدو علم أونيفرسيد من الدفون مانيولو ودر حجرة اطل أونيفرسيد وفي ظلمتهم روجر مهدف وحافير سويساين ونازيك سابع مهدف الاتحاد الدولي في رجاء النجم فيس ن نطاسة الحفي رديروس ونسج مع لمفوعة سبب الانعام الدولي في وقت كثر اضطار ترفيح في نصاء وعلم الاتحاد مانيو اسفله ر سطة مهدف سبب سبب انما مهدف مافسات المرحل انظر

مهدف وركب أونيفرسيد انصير ٢٠٠٠ مهدفه ذهنية وكثر ملافات الموفاني كعاره نصية الكبرن د جمع اطلاله ٢٨ مهدف ٩٠ ذهني ١٠ نصية ٨ سويساين ومافير مهدف النجم من الولايات المتحدة الهانديس - نصية كثرتيه أونيفرسيد وفرفر المضي والتي حلفت العدد د ه س انديس

وفرفر كوبا مهدف مهدفه فمهدف مطلق ١٩ مهدف مهدف مافي ذهنيات فوجت مافير مافي مافي في ألعاب القوى وهي تقليد اطلاله ورومانا في مجموع العام ولكل منها العدد د ه س الذهب

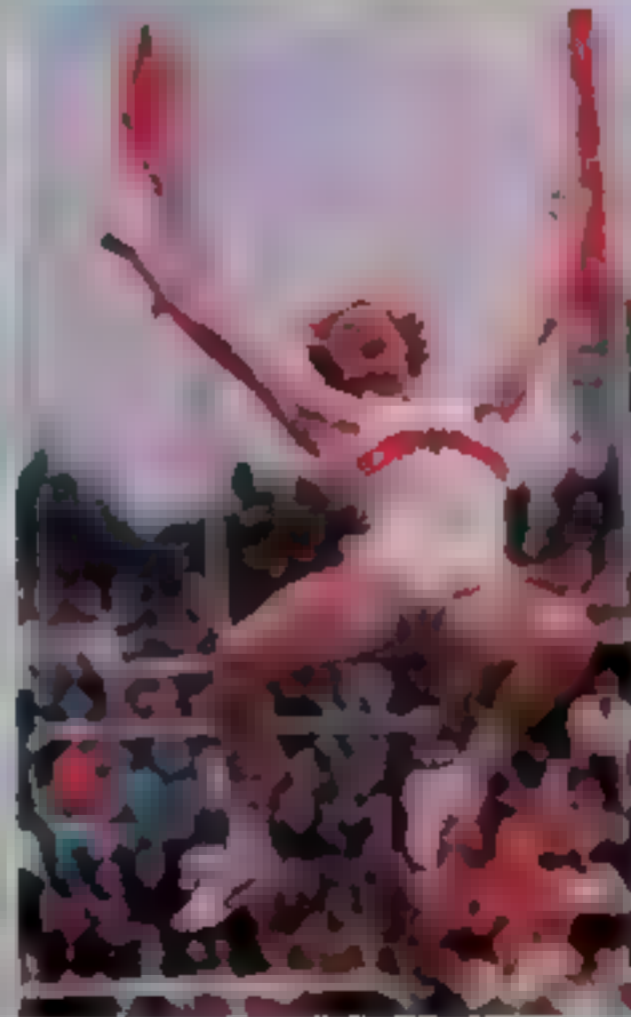
اما لهذا الانعام الدولية المنظمة فقد حلت مامه وجمع ١٩ مهدف لها انتمت ثلاث ذهنيات فقط وشيدت المامدا الميفرطة مافير لا مهدف عند المرافد اصماف المدن



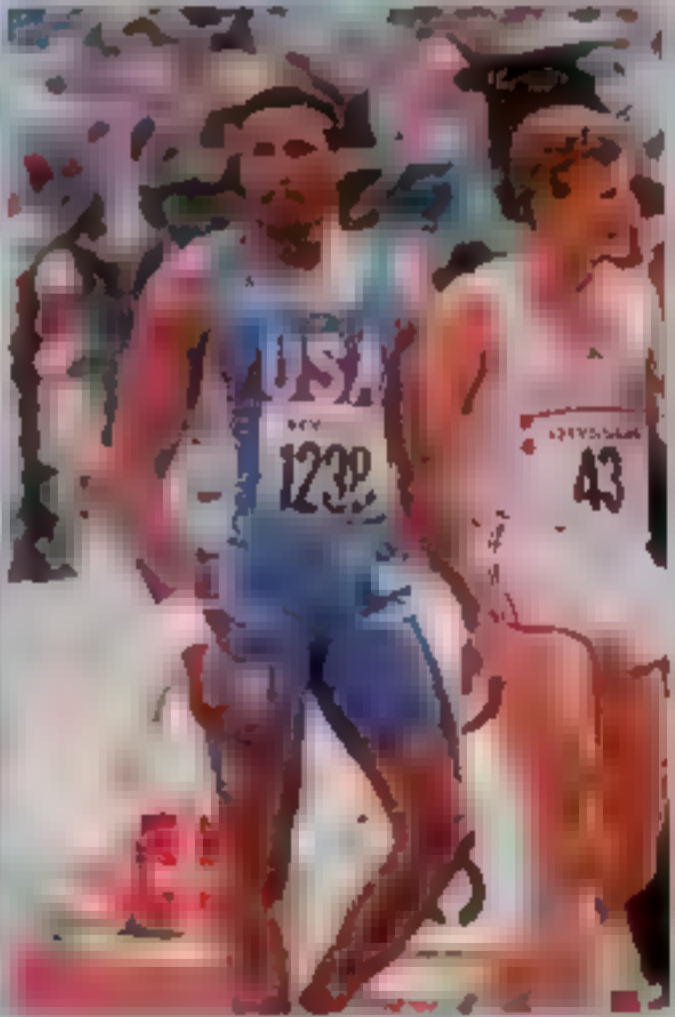
حفل الافتتاح - العرب فوق الوفود المشاركة



من نهدي كرة السلة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي



الأمريكي الاندادي مونيكر ونجل المافير في القفز مافرة لحظة احتفاله ارجاف ٦٥ م



بطل سباق الد ١١ اذتر جو جري الأمريكي روجر كيمفوم

عبد المون خطا صغيرا لكهه جسيم في مهاني الـ ٨٠٠ م. حيث اعتقد انه فصح الميدالية السوفيتية مصحلا ١٩٧٠. ١٩. لكن الاوسترالي سيمون نوبل قلده بطرق هتيل (١٩٧٠. ٢٨) واجتاز قبله خط النهاية في حين حل مواطنه نور الدين موريطل سادسا في الـ ١٥٠٠ م. ولم يستطع عيسى بن خليفة بلوغ مهاني الـ ١٠٠٠ م وحل القفري محمد سليمان سادسا في الـ ١٥٠٠ م (١٩٧٠. ٢٨). اما هذه المسابقات، فكانت في سياق الفعالية الالف مقرر. ففي الحور نصف النهائي، حل المغربي خلف السطا (أحد ثلاثة عشرة السوفيتية، وصاحب سانس افضل رقم عالمي للمسابقة هذا الموسم) في المركز الاول ضمن المجموعة الثانية، وكان مرشحا قويا للمركز الاول بعد فترتين حول المضمار تصدى السطا فورية المقدمة والمخرج وعانه في صيرة اقية معو الفوز وراح يروج سرعة الكونية عن مزاجه حتى تقدم وراءه الانطلي سنانو ماي بطل أوروبا ولما حاول تجاوزه اضطرب به في البطة المفطرة. وربما كان اصطدامه عتصدا غولبع السطا وسك وبهش محاولا استغفرة مروره، لكن من سبق لنقن غاكتي الغداء المغربي بالمرح السكس عند خط النهاية وقضت ميدالية عربية مؤهدة



مجموعة الفعاليات مع بطل العنصرية الاميركي ديف جونسون (في الوسط) والمغربي السوفيتي مبدع

رماله ٦٦.٩١ م. وحل عظمرا في ١٦ رميا وساحل مواطنه لطفي خندا الى مهاني الونمة الثلاثة. وارتاب رضا

يستطع ايجيل ارتشاع ٢٠ م وفي ٨٠٠ م وفي ٥٠٠ م. سلاسله الى المطرقة في اليوم الاول هي شاعلية بينما كانت مهانة عطف في الفصل

ميدان المسير موريطل على الأقل في الـ ٨٠٠ م وفي ٥٠٠ م. سلاسله الى المطرقة في اليوم الاول هي شاعلية بينما كانت مهانة عطف في الفصل

تحدثت كثيرا لهذه المسابقة. • صاحب السوفيتي سفير ماسكل عروصه المنبهة هذا الموسم في رمي الرمح وسكر في ديسبورغ من تحقيق رقم عالمي جامعي قدره ٨٥ ٦ متر. وهي التي اعطى رمحه به حتى ذلك التاريخ وأوضح انه ارتاح حد الهواء العلف الذي صب من الجبهة المص. • فازت السوفيتية لريسانكتما في المسابقة الساعية وصرفت سندا تصويرت الفور امامها في صباح اليوم الثاني للمسابقة وصممت على تحقيق ذلك وقضت ان لونها كتب في رمي الرمح حدث امتد حشا كبيرا ومهما من القلق. • وحل الشاندة البطلة الانشابة الانشابة سانس براون. اهدى اسر حلقه بعض اجارا بعد دانه فله هدت لمانسة بعد سولف طويل وبلوغ المستوى الدولي في فترة وجيزة. اسر هدد لن الجمهور كن مثانا. وشكري الشخص لمارمي جيتروك شغري وسريجت كلوكي اللين اوبدي لهما. • صاحب الكوي خافي سوتولبور حاس الرقم العالمي المهلي في الوثب العالي من عدم تمكنه من تحقيق رقم جامعي جديد والاقتفاء بولب رنظام ٢٣١ م. بسب سوء الاحوال الجوية واضاف. • حل حل اسر بعد مايدالية الذهبية التي عز بها موجود السوفيتي الباربي ايفور بلكاني وروولف بوفارشني والاميركي هوليس كرواي.

الفضل الجري في المقدمة عند البداية. • اعرب اصمير حور كضوة الفريق الاميركي سيبيل المعدل ١٠ ٨١ م. جرح سعادتها لتسجل فريتها رفا فريتها جديدا (١٢٧) واضاف ان استا هولي الاثنت الطريق لهذا الانجل عند استلامها. المصا. واستلمها. • باسعد كثيرا في المسابقات داخل الفعاليات. هذا ما اعطيه بطل الفعالية الالف مقرر الايطالي ستيفانو ماي واصاف. بعد فوري في تينونكرت خلال بطولة أوروبا في العام ٨٦ م اطلق سلاح كيرة بسبب بعض المشاكل التي عاندها وهذا كل على الهجوم في اللطف الاضرة وسجعت في خطي. • لم يتألف الايركي روجي كسندوم عن المنصورة الكثيفة والمضادة من قبل المعين. فلي طلتهم الكيرة واعل لن سباق الـ ١١٠ مقرر جواجر ويهدد ان محمد ديسبورغ لنس للطفلة. السطا عند مكر كيرة والطير لا يرعني فله حلق لولفا جيدة تحت لطر في اقر من مضمة اربت لافا الفور في الاوبيرسينك وتيسجل ١٣.٢١ ثنية لا يتحقق اذ كان العدد بشر الكويق المناسة كانت مطارة واما محمد جده. • اعتبرت الاقلية الديمقراطية سيجل رمت فورها في مسابقة رمي الرمح خالمة (الطفل لهذا الموسم وقالت. اما مضمة لاسي اهيرت موسي بفنتصار في الاوبيرسينك وقد كرواي.



سوفيتي ايفور استوفيتل على سيدة الفلوج مع لاني مير واسبكي فلام

تسجيل وقت جيد وتحقيق الفوز الفسي الاميركي. والمضمة كسجعت في هذا الانجاز. • في الامتار الاضرة من سيبيل الـ ١٠٠ م للفرجل اصعب العداء القوي المير رومرو هيرماندير ومفرع من ذلك نعتن من اسرار المدايلة الذهبية وفال. اصبحت في صافي اليسرى حن حركات الانشاع برحم لاحتار خط الوصون اشهر نام شديد بكمي سانمحه مكل سرور طانا حلق المركز الاول. • اعلى بطل سباق الـ ٣٠٠٠ م مولع الكني لكرت سابع ان السطا لم يكن صعبا المبه. واصاف. تحت سباق كصتي وتصدرت الكونية الاولى في الفلطين الاخيرين علما اني



من كعادته الرومانيات الاقلية بولا لير

مقشوبينا على فورها سباق الفلطين مثر بولها. لم تكن اتوقع الفوز لفي سعدة لقلقة لقد حلق اميرا كبيرا مفرع من شدة الريح. مفرحة. • مقرر ان الفرنسية موبك ابواج ادمه مصر على حلق خطتها البطلة مابر حن غارب سباق الفلطين مثر جواجر ومفرعها الفرحه الملمرة وفال. انه فوري الموني الاول على محمد الكسر املت الفوري اجسنت سافسة السوفيتية لكن الاموي سكرت على ما يرام وحلق رفا وطنا جديدا (١٢٧) • اعرب بطل الفتي مثر العداء الباربي الدولي رومرو داسيلفا عن ارتشاعه للمساقة في ديسبورغ وفال في مثل هذه الاحوال الجوية بقل



تعبد الفور السوفيتي لم يعب في المصيف وهذا فريق التريبي للمصبات

مقشوبينا جذا فخر العرب بلوز اية ميدالية من هذا التجمع العالمي الدولي الصبح

المفطت العرسية وتحت ابطها الاقلية. ميمما تحت مصر اثني كل من الممر ان نوعد فريتها لكره السفا وجنات المصالح الفسة العرسية

الاسرات الكويت وقطر والنسح اوفد مفطت ادارية للمفطرة في اجتاح الاتحاد الدولي وكانت البطة الجزائرية الممر

الاعراب في ميدالية

الاعراب في ميدالية... (The text continues with details about the competition and the athletes' performance.)

المصافي الثاني اما صولفصا جدا لفتحة... (The text continues with details about the competition and the athletes' performance.)

الاعراب في ميدالية... (The text continues with details about the competition and the athletes' performance.)

الاعراب في ميدالية... (The text continues with details about the competition and the athletes' performance.)

الارقام القياسية الجامعية الجديدة



● السجلات
١ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٢ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٣ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٤ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٥ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٦ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٧ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٨ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٩ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
١٠ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م

١ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٢ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٣ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٤ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٥ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٦ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٧ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٨ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٩ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
١٠ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م

● الرجال
١ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٢ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٣ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٤ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٥ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٦ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٧ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٨ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٩ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
١٠ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م

١ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٢ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٣ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٤ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٥ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٦ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٧ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٨ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٩ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
١٠ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م

في ميونخ ١٩٧٢

كما تحت وفاء المبريات لماني
محطات تلفزيونية غربية. ومطال
اميركية خاصة. وجرى من الصبي
وهورب الحومة وبران
● عبدة الذرة مثل المنجوة. كتبت
كلماتها ديفيد كولومب ولجها فليكن
مادو وارثت بسعة منها الى الاسواق
في السوق المباني لجلس الانصاح ما
مقطع لاصحة. الكل في المنصرة دابها.
فقد كل النحس النوسم في حفلات
التتويج سويوكوت

● نغزوف - ناجر في وسنة
الاصح في حوص برس - زهر
الصناعي

● كرت السطة غايده زوربدل ايلو
(٤٢ طعة) بجلها السطة في مرحلتها
الاخيرة وايفر في حفل الافتتاح
وزوربدل هي ابنة بسطة الزوربدل
راين والمطلة الاولى في ميونخ ٧٢
في الوثب الطويل وسبق السجل ٢
١٠٠ م اما رجليها السطلي ساعتي في
الوثب الطويل (٨٨ م) والذي
سجلته في تورينو ١٩٧١. فما زال الرقم
الاممي من تاريخه

● وحيت السطة قد اوقدت بتاريخ
١١ م (المطس) سواسطة مشتمل
وعشر اشعة البلاس ودارت في ٢٦
صبيحة و ٢٠ جاعده في السطة وثلاثه
في هذا المرحل الطوسي حصة
لاف رياضي وحملها الى منهم وفي
المركب سترات لاني غير الاخيرة
احترات ميري الراير والزهر على من
مجموعة من السبي

● قمويد الاعوان سواسطة
برنوتون قصاص عليها شعراء. فوجد
السراسر سواسطة. نعمما انصاح
السواسطك بيع تكافير في حين
حلب المارالين معهم قصاص سواسط
شعر ابحارهم وراحو موشون منها
سلاطنة. ديماس السواسط في
محتلف الاماني في مسورج



الغالي الغالي في سوا

الجمعية جمعيت المئوية في صبيحة
يوم افتتاح الاتحاد وكثر برصاصه
الفضل للصوت الثلاث المنة والسيل
عاشها المطولات لفردي في العام
الفضل سواسط لخاصة في مولودها
والسواسط (اسمها) وقره القدم
لنفاع (اسمها) والسواسط (اسمها)
والمراحل (اسمها) والسواسط (اسمها)
(اسمها)

اما لاوسفر سواسط السواسط
بوربه الصبيحة في شيفيلد (اسمها)
والسواسط في سامورو (اسمها) ١٩٩١
في حين نظام مدينة موفكو (الولايات
المتحدة) الاوسفر سواسط (اسمها) مدينة
رايواني (اسمها) الاوسفر سواسط
الاسوي في العام ١٩٩٢

● ٢ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٣ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٤ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٥ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٦ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٧ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٨ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
٩ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م
١٠ م ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م - ١٠٠ م

للألعاب القبلية الاصل يوسف نصار
(٢٠١٢ م) والذي اممي تاريخه موزا
في الولايات المتحدة حيث كل يلعب مع
منتخب جامعة وكل له ساجر مع
احده الى الماريل في العام ١٩٧٦
● عمل مكتب الصحافة في اللجنة
المطلة على جمع ما كتبه الصحف
والجلات في الاوسفر سواسط وسويوره
بوربه على المشرقي. لها صحيفة
الدورة. اسفل الاوسفر سواسط. قد
حررها ١٢ طاعة وطاعة من كلمة
الصناعة في جامعة كولومب موحوم
واسي. بلقنم. الالفية والانجليزية.
واصبروا منها خمسة آلاف نسخة
بوسا

● حتى تاريخه شهدت مسورج
وبعد العام ١٩٧٢ نظام من مطولات
عالية ومطولة اوروية واجده.
وسواسط وسواسط. وثلاث مطولات
اوروية ليلينين ورجع ثورات علته
● عقد الاتحاد الدولي للرياضة



الاصطلاح مافاصا مافاصا في سوا

٢٢٢ شخصاً. بينما سراج غاني يفتح
الاصطلاح ٢٠٦ شخصاً. والاتحاد
الصوفياني ١٩٧ شخصاً. وفيها
١١٧ شخصاً وكندا ١٢٣
شخصاً
اما اسفل المكتب فكتب بكتبت
ليديكي الكوكسبورج ومطلة سواسط
وقد كل منها من شخصي وشراكت
ممولها والعراق والاسر ساداري
واحد مرف

● لورس بيده سراج غاني يفتح
براسه في اسفوريا اشركه بسلامه
بالاوسفر سواسط في السطة الاخيرة. ولا
علم مفيد اراج سواسط السلسله
ضمن ميهاج الاوسفر سواسط حاض
مفاسه سواسط السراسر كلومب. مثبا
● اسفل لامت بقره السلسله ضمن
الدورة في الاسوي الاتحادي سواسط
بكتبت (٢٠٢ م) لامت وسط سراسر
لغزويين
● ضم الفريق الماريل بقره السطة

٢٢٢ عبادة وعدها كسور سواسط
الاصطلاح ٢٠٦ شخصاً. والاتحاد
الصوفياني ١٩٧ شخصاً. وفيها
١١٧ شخصاً وكندا ١٢٣
شخصاً
اما اسفل المكتب فكتب بكتبت
ليديكي الكوكسبورج ومطلة سواسط
وقد كل منها من شخصي وشراكت
ممولها والعراق والاسر ساداري
واحد مرف

● لورس بيده سراج غاني يفتح
براسه في اسفوريا اشركه بسلامه
بالاوسفر سواسط في السطة الاخيرة. ولا
علم مفيد اراج سواسط السلسله
ضمن ميهاج الاوسفر سواسط حاض
مفاسه سواسط السراسر كلومب. مثبا
● اسفل لامت بقره السلسله ضمن
الدورة في الاسوي الاتحادي سواسط
بكتبت (٢٠٢ م) لامت وسط سراسر
لغزويين
● ضم الفريق الماريل بقره السطة

والقصة. وكانت بحق اللاعب القوي
الاصطلاح ٢٠٦ شخصاً. والاتحاد
الصوفياني ١٩٧ شخصاً. وفيها
١١٧ شخصاً وكندا ١٢٣
شخصاً

● جمعت حلة الصحافة التي
الاصطلاح ٢٠٦ شخصاً. والاتحاد
الصوفياني ١٩٧ شخصاً. وفيها
١١٧ شخصاً وكندا ١٢٣
شخصاً

● غرب مركز الاستعلامات اسفل
الاصطلاح ٢٠٦ شخصاً. والاتحاد
الصوفياني ١٩٧ شخصاً. وفيها
١١٧ شخصاً وكندا ١٢٣
شخصاً

● تم اسفل سواسط ١٢٣
الاصطلاح ٢٠٦ شخصاً. والاتحاد
الصوفياني ١٩٧ شخصاً. وفيها
١١٧ شخصاً وكندا ١٢٣
شخصاً

● لورس بيده سراج غاني يفتح
براسه في اسفوريا اشركه بسلامه
بالاوسفر سواسط في السطة الاخيرة. ولا
علم مفيد اراج سواسط السلسله
ضمن ميهاج الاوسفر سواسط حاض
مفاسه سواسط السراسر كلومب. مثبا
● اسفل لامت بقره السلسله ضمن
الدورة في الاسوي الاتحادي سواسط
بكتبت (٢٠٢ م) لامت وسط سراسر
لغزويين
● ضم الفريق الماريل بقره السطة

الاصطلاح ٢٠٦ شخصاً. والاتحاد
الصوفياني ١٩٧ شخصاً. وفيها
١١٧ شخصاً وكندا ١٢٣
شخصاً

● جمعت حلة الصحافة التي
الاصطلاح ٢٠٦ شخصاً. والاتحاد
الصوفياني ١٩٧ شخصاً. وفيها
١١٧ شخصاً وكندا ١٢٣
شخصاً

● غرب مركز الاستعلامات اسفل
الاصطلاح ٢٠٦ شخصاً. والاتحاد
الصوفياني ١٩٧ شخصاً. وفيها
١١٧ شخصاً وكندا ١٢٣
شخصاً

● تم اسفل سواسط ١٢٣
الاصطلاح ٢٠٦ شخصاً. والاتحاد
الصوفياني ١٩٧ شخصاً. وفيها
١١٧ شخصاً وكندا ١٢٣
شخصاً

● لورس بيده سراج غاني يفتح
براسه في اسفوريا اشركه بسلامه
بالاوسفر سواسط في السطة الاخيرة. ولا
علم مفيد اراج سواسط السلسله
ضمن ميهاج الاوسفر سواسط حاض
مفاسه سواسط السراسر كلومب. مثبا
● اسفل لامت بقره السلسله ضمن
الدورة في الاسوي الاتحادي سواسط
بكتبت (٢٠٢ م) لامت وسط سراسر
لغزويين
● ضم الفريق الماريل بقره السطة

الاوسفر سواسط الانساني



الاصطلاح ٢٠٦ شخصاً. والاتحاد

الاصطلاح ٢٠٦ شخصاً. والاتحاد
الصوفياني ١٩٧ شخصاً. وفيها
١١٧ شخصاً وكندا ١٢٣
شخصاً

الاصطلاح ٢٠٦ شخصاً. والاتحاد
الصوفياني ١٩٧ شخصاً. وفيها
١١٧ شخصاً وكندا ١٢٣
شخصاً

الدولة	الاصطلاح	الصوفياني	الاصطلاح	الصوفياني
الولايات المتحدة	١١٧	١٩٧	١١٧	١٩٧
كندا	١٢٣	١٢٣	١٢٣	١٢٣
الولايات المتحدة	١١٧	١٩٧	١١٧	١٩٧
كندا	١٢٣	١٢٣	١٢٣	١٢٣
الولايات المتحدة	١١٧	١٩٧	١١٧	١٩٧
كندا	١٢٣	١٢٣	١٢٣	١٢٣
الولايات المتحدة	١١٧	١٩٧	١١٧	١٩٧
كندا	١٢٣	١٢٣	١٢٣	١٢٣
الولايات المتحدة	١١٧	١٩٧	١١٧	١٩٧
كندا	١٢٣	١٢٣	١٢٣	١٢٣



أيدو خلال لقاء بالمراس ومونتاغو

الموسيقية، أخذ أبناء النادي بملابسهم بميدانهم الوثائق ذات الـ ١٢ طلة والى نسخ ثمنها ١٥ ألف كروزالو من جيب الأب، يؤكد أن ابنة سيستري لها قريب مرموقة صغيرة له - أي لاعب - الذي يملك جانباً باراً في لوزانكو

ولما يحب أيدو بالملابس الدوائية نظمه في الكشاف، ويشول، لا أعلم كيف تكشف رطل صالفي، ولكن فيه تحسن التصرف معهن إذ تقول لهن دائماً «أنا في الثمنين» غير أن أيدو يجهل نفسه في فراحة الرسائل القيمة التي يرسلها له، وهو يحتفظ بهذه الرسائل في صندوق حمارته من نوع «إسكورت»، لكي يجنب جمع قصاصات الورق في حمارته

ويؤكد أيدو أنه يحتفظ بملابس حبيب لصدائه مع الفتيات الرشيقات ويقول «أنا متعلق، وهو يقول أنه يريد تسديد الكرة في الملعب أكثر من أي شيء آخر»



أيدو بطول ١٨٥ سم ووزن ٨٥ كغ

لا يعلم من حدة الدور، وهذا الوكيل دفع ثمنه اجتماعات ومرة اجتماعات مثالية مع نائب رئيس النادي فيسنتي رايولا الذي جعل على استمرار اللاعب في المدارس

لكن الوكيل كما يبدو متحمس لبادرة نادي «إسكورت» في مكسيكو بوساطة المعهد بكونا فرانكا، وهو خصص ما يقرب من ١٠٠ ألف دولار لبدء «أنا لا أقبل بدخول أيدو إلى المكسيك، ولكن يسو يسو أن يتركه في النادي في المكسيك سيكون فرصة ذهبية في أوروبا وهذا كل أيدو، حرصاً منه على راحة والدته، قدم عرضاً لياكس براس بتقدم ١٠٠ ألف دولار، ١٠٠ ألف دولار، ١٠٠ ألف دولار، مع أجور شهرية تبلغ ٢٠٠ ألف دولار، مع أجور وعندما تمس الحاجة لأحد المصالح بسوي أيدو توجهت تلك حدة الحروب بالمراس مبتلي فلانك والى وصل بالمراس بهذا هذا الموسم كالفريق صال والمنا من نفسه وأشهر أن يلعب حوف مصفر، وهو يرى أن الحروب مبتلي بفرص اللاعب أيدو الفردي على أن يمل سبيله مع أن هذا الضلام لا يحسن النهج حسب رأي أيدو

وأيدو الخفي بالتمسك لناس محاولة التمسك في الاعتداء عليه بعد الهزيمة التي مني بها بالمراس ضد موني ميري هيف وأند شابل لا شيء في المطولة الساليسكا، ويرى أنه تخطى على هذا الصفح بعدما لعب في الهزيمة مع الفريق في الأمانة معاً بعد هويته في الفريق في نهاية المطاف التي انتهت بمصير غامض مع النادي وكما في الأوقات القديمة، لعب أيدو بالملابس الرافلي ضد سورينغرا وضع تسجيله ضدًا من البيلمي، توصل بالمراس في العصر (٢ - ١) وتقول أنا كيميرا عن لعب لها الحما الوحيد الذي اقتربه مني كل ساعة هدف فوق العادة،

ويقسم أيدو على أن لا يغفل من التزامه بالتمرين فلانك، السعي دائماً إلى النمو الصل، بيد أن له تعدي قلا من انهماكه في التمرين فلانك، انظروا إلى وجهه المصوح،

ومنذ عهد حق أيدو لمراس الجديد حين فتح ضللاً ٢١ ألف كروزالو ليستدفعه في حلفات الناحية في الكريمال بصلته ليد الفراد حلقه لورسكو حمت

لا يرتاح للمقارنة بينه وبين أديمير

أيدو رفض عرضاً مكسيكياً

وبقي في بالاميراس بناءً لرغبة والدته

(البرازيل ١٩٨٩) وكان مصيره حسنة طهر رايديو وثماني ساعات علاوة على المهذبات التي تروى جواب عمركه وجهز لمراس الأكلام اعطاه له بعد المباراة ضد بونتي بريتا في الدور الثاني من البطولة الموليسكا وسافر أيدو إلى بيته في براسا فرانكا في منتصف سبتمبر حيث كان ينتظره جمع من المصنفين لتولوا اللعب الموني معه، في احتفال بهيج وكانت الحفلة موسمية سميت صال وشها معروفًا لقصصيات السطو وهذا حاتم سطوون الحفلة وسبقوا اللاعب بعض الضلع الثمين

ويذكر أيدو هذه الواقعة بطول التي يمشيها من تطهها الحفلة طينا في الحفلة، وت سمعوا من الحفلة، ولكن المواقف التي تجعل اللاعب يتفجر غضباً بكثرة، ومنها قصة تجديده عليه في فرقة، والتي أحدثت له زعماً ومن حله أن ملو لأن إدارة بالمراس عرضت عليه عدا لخصم عائدته بمصنف شخصي مخالفة عن العرض الذي قدمه هو للنادي ولهذا، حسب ما يقول مصنفه وكيال عمله اسطوون لورسكو سبلا

لغير مباراة المواقف أيدو لم يظفر طرقتة البسيطة كوند مصنف ولاعب طفل وأنه لا يمر أية أهمية للمحركات اليومية وهي برندي القمصين الرلم عشرة في بالمراس فلا لاعب وسط الحفلة يعاني تحولاً جذرياً بحيث صال لاعباً كظوا بل أكثر اللاعبين كفاءة في بالمراس وهذا يعني أنه سيخضع لخليفة أديمير بالهوبيا وهو لا يحل عدم ارتباطه للمقارنة بينه وبين أديمير ويقول «أريد أن أكون لاعب أيدو، وبسأيه أن هذا سيكون حسناً جداً بالمصنف أنه

ولا يدخل أيدو من نواضعه ويؤكد أنه لا جدارة من اللاعب المظلم، ولا تترك حياته أيدو فلا عاباً في الحصة النضرة، وكان عاباً على تقاسم التهامي مع رفاقه لقاء المطولة الموليسكا - حين بلغ أعلى مستوى له كرياضي في المنتخب الفيدرالي الذي يديره كارلوس الميركو سبلا الذي جال في أوروبا وإسرائيل وفاز في كأس أمريكا في الأرجنتين ولكنه لم يستطع تقاسم الجوائز كالفصل لاعب في الملعب، وكانت هذه الجوائز كثيرة عند انتمائه في شباب



أيدو في لباس بالاميراس



خطورة أيدو اسم الرمي لا تولفها إلا الصلوة ضد

<p>● الاسم: أوارديو اسطوونيو دوس سانتوس</p> <p>● العمر: مولد ٢ - ٢ - ١٩٦٧ في لوزانكو - من مواليد</p> <p>● الطول: ١٨٥ سم</p> <p>● الوزن: ٨٥ كيلوغراماً</p> <p>● تقيم في: صفره بردي سن داولو</p> <p>● والده: ماريو سرجيو أما اليوم فلا يحب لعب فرقة بالمراس</p> <p>● من علة صرب لرض الملح فلان</p> <p>● مرات تهمه نوحاً لفرق حسب محبته</p> <p>● الحرف: لا</p> <p>● يسير مباراة فرقة ضد</p>	<p>● كورمبانتس في مطولة الساليسكا والتي انتهت بصفحة بالمراس (٥ - ١)</p> <p>● لا يمس هدف المقاتل الذي سجله بالمراس ضد سن داولو (٢ - ٢) صال الكاس الذهبية في ١٩٨٦</p> <p>● الفصل المدرسي بمراس فلانجيمال فرانكا وفصممي برندي</p> <p>● الفصل استقبلته من اللاعب ديمس، جريسون كاسا ودينيديو كوايه</p> <p>Sociedade Esportiva Palmeiras Pantufas 1448 A64A Branca CEP 05005 SAO PAULO SP Brazil</p>
--	--



سيلاس في اللعب مع فريقه السابق سان باولو

ويسر سيلاس على هذا الرسم التقني الذي يظهره في هذا الرسم الفني ارتداء اللاعب الجميلة ورؤيته الشكر الذي يعبر بالروح الفاضلة.

إن سيلاس له هوايته ومؤثراته في الحياة أنه يؤكد أنه يحب مثل أي شخص آخر عادي شريف وبهذا فهو يرفض الخضوع للمساءلة المظلمة ويقتل الفكرة الهائلة الهائلة مع امراته ابليس.

وبلور لاعب الوسط برناردو أحد المشاهير في الحديث الديني مع سيلاس في حبرته الشاه المصغر «أيه صديق عظيم قد شاركتي الإسميات الموحدة الحقة وتلك عيمسا كما سألهم بعض المجلات الموسيقية في بيبي كان يعرف على القشرة ثم يسري في إحدى الحبرات ليقرأ في كتابه الديني.

ولا يظن سيلاس رغبته في الذهاب إلى السماء. إنما يطمح إلى تحقيق بعض الأحلام بالذات. بعضها جدي وبعضها ضلال ويرغب في أن يصبح قديماً بعد اعتزال الكرة وأن يسري قديماً كالذي شاهده أثناء جولته قام بها إلى الهند في ١٩٨٤

عن بلاكار
ترجمة عوض شعلان

والذي ارتد من راحته إلى أصدية وهو يجد نفسه من المخرج في بدء حياته الرياضي كمشترك (كانت مباراته الافتتاحية الأولى ضد غريميو في آذار - مارس ١٩٨٥) وأصبحت بالتحليل بالصفحة لكل فريق على الأقل قادراً على الركض ستة طرفة عيناً في الساعة، فيما يخرج بلبه الرياضي انهم ليكنوا التي عثر فيلوميرا

وفيما كانت العفلات تنمو ببطء طارت روحه بمرحة في اتجاه المصباح وليس لأنه يقرب من الرسم التقني الذي يصوره مؤمسا بلعب والكتاب المقدس تحت نراجه - على اعتبار أنه شخص خارج - الموضة، إنما لأنه يؤمن حقا بصدق مشاعره.

● لاعب المفضل ويميلو بورناتوني
● الهواية جمع القمصان بعد المرافقة
● لا يؤمن بالخرافات ويحب المعروفات الموسيقي
● مدرته المفضل سينيوس
● أفضل لصفاته برناردو ونيدا

ومما لفت في المظلات. وهذا المظلة العلوية لتسليط. طارحاً الإحصاء الموهباني. وأنتج من بين أفضل ٢٨٨ لاعباً اشتركوا في الدورة ومظهر لفتاً. كانت هذه المباراة التي ما توفقت. وتتمتع عتاه رهي وسلمع بعرو ذلك في الكرة الإلهية

ويسري سيلاس وهو ينهم "المد فوجي" اندريو سان باولو في العام ١٩٨١ حين وصلت إلى موروسي (لاعب سان باولو) برقة دني والمجسي أبل غلوس. إن أن المديرين في تلك الحقبة كانوا يظنون أني مفرط خلق طعم لعدة مرات وضغط بمنتي.

لكن تلك الوقت الهل الذي ارتدى فيما بعد القمصان الرقم ٨ في سان باولو

في كواليس اسمه نكي خارج المقهى وصاف دأبه فهو يمشي للفتل في كل ما يفعله وفي أحيانته التي يذكر اسم الله فيها كثيراً يقول عبدة "أني محارب ويعيشي الله في كل ما أفعله، ويصعد خطاي في كرة القدم.

ومن مشاهد كيف يعاين مع الكرة ويمارس اللعب، يذكر أن سيلاس سواقف جداً ما يقول يفعل ولولا أنهم لا يتسل سلفاً، لما استدعي سيلاس إلى المنتخب البرازيل في كأس العالم ١٩٨٦ في المكسيك ومع اسمه لعب لقط ٤٦ نقطة عتاده كل فيها ١٧ نقطة ضد بولوسا و ٢٩ نقطة ضد فرنسا. قبل تقديره العالي بما وأضحت حيث حاول التمسكو مريد شراءه ولش حين عرض الإنسان مبلغ ٤ ملايين دولار لثما لا يتفكه رفض اندريو سان باولو المظلة لأهم كانوا ملصقاً ويريدون دولارات أكثر

وانتهى به الأمر في نادي سبورتنج البرازيلي ولكنه يفكر في ترك هذا النادي ولو كان الأمر ترك لروحته لكن سيلاس لفتل أن يباع إلى سان باولو سبب مفعله بالعبسة الفلوسكية لأن البرازيل تفتي من القصد المستشري في مجتمعهما حسب ما يقول

ولم تعد تفتك سيلاس بالدين حد العلم بالمشعر وسط رملاته اللاعبي وأبنا رياضة الرياضي المسيحي. فمن سم حركة رياضي المصيح، حيث يكسر من الوعد وهو يعطى عبارات كثيرة من القصد المقدس، يؤخر بها كل الآخرين

وتعد اجتماعات هؤلاء المؤمنين عدة كل يوم أربعا في منزل القصد القصد سبب ويسري ولكن كفتة - أي سيلاس - تكلف أيمسا قوما بالرسالة التي يخلق بها

والنوم ضد صورة سيلاس اللاعب الواعظ أقر شخصية في الوسطة الرياضي حدث أن مصفحات عديدة من الصحف ظهر لمشاهدة الديني وهي لتحدث عن بوره في شويج وشويج لاعب كرة القدم، المتخصص كلمات المصح للطلاب

ول ما يفتي به لاعب الكرة سيلاس من شعبية مجت حسد من أي سيلاس وحسب ما يؤكد هو قبل أكثر من ٣٠٧ ملايين مؤمن حصلوا على القصد مؤمرا ومن مع هؤلاء بالمعابد المعبودين به لاعب كرة القدم

وعلى صعيد الكرة قبل اللاعب من سكرين المرافقة صديقاً (١٠-١) في العام ١٩٨٧ في ذلك التفتك ترك سيلاس اللاعب مسجلاً عتدي حازر على تصديق الجمهور طويلاً

١٦ كلم في الساعة

ويؤكد النجم ريكو الذي تعلم كيف يعجب سيلاس في المنتخب البرازيلي أنه لاعب كعب الانداج فعلاوة على اجتاعته القصد في أي مركز في اللعب يحس الوصول إلى اللولع الذي يفتك منه الوجود لاجرار المنتج ومرجع القناد على سيلاس إلى جوائز

لاعب سان باولو السابق يفكر بترك سبورتنغ لشبونة

سيلاس يرغب أن يصبح قديماً بعد الاعتزال



سيلاس في اللعب مع البرازيل

المظلاتي. وهذا يسري من شخصه الموهباني

قائد تقي

ولم يعر سيلاس مط ملوكة المصاح حين بعد أن تحولت صورة اللاعب الرياضي كمدى وعبر يحمل القفا عدة (مثل مرتين سولوسا ١٩٨٥ و ١٩٨٧) مثل برازيل ١٩٨٦، مثل اسبركي جومي وعطلي الفاتحين ١٩٨٨) ويمتاز بأنه يقهر كثيراً قبل أن يتكلم أو يتصرف

سواء لاعب كرة قدم مشهور أو كرجل عادي وفي مفعله في التصرف كلاعب وكرواحي، يرى الكرة وسيلة أفضل لحياة مستقرة وعلى هذا يقول مرمه سيلاسو «لا أعلم في أي موضوع هو الأفضل في اللعب أم خارجة.

لا يتخلل القصد المالح من العمر المجد وعشرين عاماً من تعد جملة الهدى المستقر طفل أي شيء وهو مهمل - مثل الترابية - الموهلات الموسيقية، ولا يفتي بملك الإشرقة المصاحبة سواء كانت كاسينات، أم استوائيات وبعداً من ارتداه الملاهي الفيلية بفصل القصد مع عتليه في الهدائق العتية، والقصد بالمتوق من الاسواق المصفاوية. وحتى مع كل هذا فإن باولو سيلاس ذو برادو بيريرا لا يحب أن يعامل من قبل الآخرين بلا مبالاة أو استخفاف وخلاف ذلك فإن لاعب سان باولو المتيق يعصم شغفاته من جميع الأركان القصد على الاستجمام بين المواهب التي يتخلل بها كلاعب جيد محقق لانتصارات في الملاعب وبين الرجل المتكامل ويضر سيلاس ذلك بالقول «أه هو الراعي



سيلاس معرف

ويقول لويس فيرناندو: «كنت أعرب عنهم، إذ كنت أشعر بالحر في ما لو لعبت في فريق محترف».

ويقول شقيقه إيرباني (٦٦ سنة) الذي يلعب منذ ست سنوات في فريق سان بولو في مدينة ريو غراندي: «لقد غمو، سميًا، ويجيبه أخوه مفلهاً شامراً من قنائه، لكن فريقه لا يريد الطفل عني، إلا يدعو هذا إلى القلق».

وبالرغم من كونه غنياً، فإن لويس فيرناندو قد تحول إلى فقير على صعيد الكرة، إذ نجح كثيراً من المدن والاندية والتجمعات الرياضية ويشر ذلك بقوله: «في بعض الاندية لم أبق أكثر من ثلاثة شهور، على سبيل الاعارة».

ويُعترف بأنه حتى اليوم سيظل يصارع نفسه ضد الخجل، وأنه أحب لعب الكرة منذ العام ١٩٧٤، إذ انضم إلى كورسيل لنادي مرتب شهري يبلغ ٣٠ ألف كروزيو.

وفي بورنو الهفري يرعجه الانتداب إلى فريق العروسة، ولهذا السبب استأجر شقة مؤلفة من حجرة واحدة في حي كريستال عند حافة النهر (بورنو الهفري) مرفاً على نهر غرافاتين، تيسم وبعد خروجه من الشوارع في الصباح يتناول غذاءه مع بيتو في منزل الأخر، وهو زميله في النادي، وتعود صداقتهما إلى أيام الأثر في مدينة سانتا ماريا.

ويحب لويس فيرناندو أن يسجل جميع المباريات التي يخطونها على شرائط الفيديو لكن المال لا يكفي، ويعترف أنه يلبس من النادي قبل من خمسين ألف كروزيو شهرياً، والعقد الكبير الذي يربطه ربما تعلق حين ينتقل إلى إيطاليا ومع أن لويس كان ملحوظاً في مباريات البطولة القارونية، ومباريات كأس الاتحاد، فبوسع ناديه أن يلبس مدى امهنية له من خلال تلبية لكن الصلح الأقر في تركيز وضعه يعود إلى العهد الإيطالي سوندا جيوفاني، ممثل اندية ايطالية عدة، وقد أجري معه صفقات لثلاثين مثليتين مغرباً عن استعداداته لأبرام صفقة بثمانية مع فريق الأثر في نهاية الموسم لكي يلعب بعدها في إيطاليا.

ومع أن عادات لعبه غريبة في عمارين وبيت في باجيه، إضافة إلى لغة الشراها حديثاً في بورنو الهفري، فله يرى هذا الال مما يستحق ولهذا يبدو متشاكراً إزاء ضرورة اللعب في أوروبا، مع أنه يؤكد رغبته في البقاء بضع سنوات أخرى في البرازيل قبل رغبته في الانتقال إلى الخارج، لكن نهاية حقيقته القوية - كما يقول - ستكون في البرازيل، حيث ينوي الاعتزال والعيش في باجيه مع زوجته وينشئ مطبخاً فيها مع أبيه وأخوته وحسين يراه الناس في الشوارع يقولون بالفتنار، هذا الفتى ابن باجيه.

عن يلاكار ترجمة عوض شعبان



لويس فيرناندو وشقيقه إيرباني خلال مباراة لنادي كورسيل في سانتا ماريا

الوسط في المنزل مزدهر بالاصهار وابناء الاخوة، ويقترح احدهم على لويس بلان يظهر في الصورة مرتدياً سروال القارون (السروال الفضفاض المزود من الاسفل كسروال الكراد).

ويذكر أنه كان من الصعب عليه أن يصدق بلان غريميو وانتز لم يكونا مفتحي الاصح على لويس فيرناندو بصورة مبكرة. ويقول الوالد: «جداً كل شيء».

في عام ١٩٨٠ حينما قدم رجال غواراني يتوسطون اليه وكان ابني صديقاً على هذه الكنيسة المستطيلة، فقلت لهم: «فخوة».

وتذكر الدنيا زويلا أن ابنتها حتى تلك الفترة المبركة، كان الحبل الولد الحي، ويضم الوالد بينو الذي أصبح متقاعداً عن العمل الآن بان يرى ولده ذات يوم في لاسكو، عشقه الكبير، ولهذا السبب أطلق اسم ايلينو على ابنته الأكبر تيمناً بيلينو ده فريتياس وكذلك دعا ابنه الأخر إيرباني تيمناً بإيرباني لاعب الجناح في لاسكو.

ويقول الوالد: «حين ولد الابن الثالث قلت زوجتي يكفي إطلاق الاسم تيمناً بالآخرين، ولكن مع كل هذا فإن ولدي سوف يلعب مع لاسكو فريقاً لنا».

سعيداً، لأن ناديه الذي صنع لويس فيرناندو، حيث كان يرتدي القميص الرقم ثمانية في هذا النادي خلال ست مباريات في كأس الاتحاد، وهو، أي عائلته، الذي جعل لويس فيرناندو موقع أول عقد كصنوبر وهو في السادسة عشرة من عمره.

إن اللاعب موجود في مدينة في بضع اشتبهات لعائلته، وحيث يُعد أوران زواجه من الفتاة الوحيدة التي أحبها بشكل جدي في حياته، وهي شابة جميلة سمر ذات عينين خضراوين.

ومثل في وسط العائلة في إحدى شاليهات قرية كينيدي، على بعد أربعة كيلومترات من الوسط التجاري، هناك يتدرب بلقي فيزيو أو ديليفانو (المعروف في الشرطة)، وهذا لقاء منذ أيام الطفولة.

فليز نسبة إلى لويس، وديليفاو نسبة إلى دلفي في الطيعة التي كان يعمل فيها لمساعدة والده، ولتزعجه عصية من الأولاد كان يلعب معهم الكرة في لقاء الحي الذي جعلوا منه ملعباً.

احتراف الكرة في سن السادسة عشرة

لويس فيرناندو

صابر على ضيق العيش بانتظار السمسار الايطالي

تكن في شريحة جيدة الصنف المؤهلة المولودة في مراعيها التي لا تخص لكن في هذه المدن أي التماثلات، انتقل الدم النقي من الجيد إلى لاعب الكرة لويس فيرناندو المهلج الذي أطلقه نادي غواراني منذ ست سنوات خلت، والذي بلغ وهو في الثالثة والعشرين من العمر شروط اللاعب النجم لدى سبجتي فريق انترناسيونال.

ويقول له سولزيتو في إحدى زيارات اللاعب أن عينته، بالنفس هنا في هذا البلد يفخرون به، فيما يقول كالفيت: «من موك ما استطاع ناسيونال الوصول حتى إلى الدور الثاني».

ويؤكد له كالفيت مدير الكرة في غواراني وهو سعيد، بأن وفاءه

حتى السنوات الستين، كانت مدينة باجيه الكثرة على بعد خمسين كيلومتراً من الحدود مع الأوروغواي، وعلى بعد ثلاثين والذين وسعين كيلومتراً من بورنو الهفري عاصمة ولاية ريو غراندي موسو في الحي الجنوبي البرازيلي، مشهورة بفتح الفهم الجديد وبلاعبها الذين انجبتهم لمن باجيه وغواراني القديين المحليين، خرج على سبيل المثال توبا العظيم، لاعب الوسط المتقدم في المنتخب القارونسي (نسبة إلى ولاية ريوغراندي موسو) في الثلاثينات والأربعينات، والمدافع كالفيت الذي كان مع غريميو حاصل لقب القلي مرتين، ولاعبا الوسط تومازيتو وسولزيتو اللذان لعبا في باليراس وفاسكو خلال الستينات.

الاحتراف في سن الـ ١٦

وفي الأوقات الأخيرة، كانت شهرة المحافظة التي تقع فيها مدينة باجيه،



مع زوجته فيزيو



لويس فيرناندو في لعب انترناسيونال

المنطقة

- الامم: لويس فيرناندو روزا فلوريس
- العمر: من مواليد ٢٢ - ٢ - ١٩٦١ في باجيه
- الطول: ١٧٢ سنتيمتراً
- الوزن: ٧٠ كيلوغراماً
- الهواية: مشاهدة الفيديو الكرة في الرمي
- المبررات التي لا ينسأها: انتر * ريوغراندي في ١٩٨٦ حيث حقق أربعة اهداف
- الهدف الذي لا ينسأه مع الانتز: ضد سانتا تريا في كأس القوية، حيث تخطى خمسة لاعبين وادخل الكرة في الرمي

يضاف إلى ذلك مشقة في طريقة تألقه مع الطريقة الإيطالية خصوصاً وأنه يشغل مركز رأس حربة فلم يجد حوته من يعاونه في النجاح في هذه المهمة. لقد اشتكى رأس مراراً من مسألة عدم تعاون زملائه معه ولقد علق مراراً على ذلك بالقول «هنا كل شخص يلعب لنفسه».

ومما عانت النتيجة: لقد عني إيلان راش في إيطاليا بهزيمة فظيعة إذ من المستحيل المفاخرة بين وضعه السابق في ليفربول وبين وضعه اللاحق في جوفنتوس، فهذا الإنسان الذي لعب ثلاثمائة وواحداً وثلاثين مباراة وسجل فيها مائة وخمسة وأربعين هدفاً، لم يتمكن في موسم واحد في إيطاليا أن يسجل سوى ثمانية أهداف في الدوري، وسنة أهداف في الكأس، وقد زادت هذه النتيجة في عزلة فابنعه عنه الاصطفاء القاتل الذين كانوا يتربصون عليه من حين إلى آخر. حتى أن راتبه البالغ حوالي تسعة آلاف دولار في الأسبوع، أي ثلاثة أضعاف راتبه في ليفربول لم يساعده في تخفيف أحوال الوحدة المقلقة التي كانت تعيد به في اللعب وخارجه.

وأزاء وضعه المتردي مع جوفنتوس لم يشدد راش كثيراً في العودة إلى ليفربول عندما قرر هذا الأخير استعادته بأي ثمن، وعندما نجحت المفاوضات بين الطرفين دفع ليفربول مبلغ أربعة ملايين دولار ونصف، ولكن ذلك كان على حساب جيب نجمه الولي الذي خسر كثيراً من جراء ذلك. فبعدما كان يتقاضى من جوفنتوس مبلغ ١٥٠ ألف دولار كصروف جيب وأربع مائة وخمسة آلاف دولار كراتب سنوي بالإضافة إلى مكافآت أخرى تلقاها وتبلغ قيمتها حوالي ١٥٠ ألف دولار، فقد اختصرت هذه الصفقات المالية مع ليفربول إلى ١٥٠ ألف دولار كصروف جيب وسفاتي ألف دولار كراتب سنوي وهذا بالإضافة إلى مبلغ عادي جداً يتقاضاه من إحدى الشركات المنتجة للأحذية. وكذلك مبلغ آخر يتقاضاه من جراء بعض المقاتلات التي يقضيها في الصف.

ورغم كل ذلك فإن راش ارتضى بما قدمه ليفربول بكل راحة صدر، لكن ما حُر في نفسه في البداية هو سلازمته الدائمة لهذه الاحتياطي لأنه لم يستطع إرضاء طغفه جون سريديج، الذي استطاع أن يفرغ نفسه كقنصل هدف في انجلترا بفضل أهدافه الستة والعشرين التي حولته الترتيب على قمة هدافي البطولات الانجليزية، حتى أنه فشل في التغطية على المهاجمين البولنديين بيتر بيرسلي وجون بارنز.

ولكن رغم كل ذلك فإن راش، الذي يعتبر ثاني صاحب أكبر مدخل كروي بعد النجم السابق كينج كيهان، يحاول من جديد العودة إلى وضعه السابق خصوصاً بعدما تم التفاهم بينه وبين زميله الريدج على تقاسم الأدوار. وقد أعطي هذا الاتفاق ثماره بسرعة كبيرة وأكبر دليل على ذلك انتصارات ليفربول المتلاحقة وذلك بفضل عودة إيلان راش إلى مستواه السابق.

العودة من جوفنتوس إلى ليفربول رتبت عليه خسائر مالية

راش مستمر

في كفاحه لاستعادة وضعه السابق

والخولي، وكان باستطاعته أن يضاهي القله تلك في ما لو أكمل مسيرته مع ناديه الأحمر، لكن مجزرة ملعب هيسل في بروكسل التي ذهب ضحيتها ٣٩ متفرجاً، أثرت كثيراً فيه وبدأت في وضع بداية لنهاية مسيرته مع ناديه الكبير. وبالفعل ما إن انتهى إعلان على تلك المجزرة حتى انتقل راش إلى نادي جوفنتوس مقابل خمسة ملايين دولار وهو أعلى مبلغ يدفع من أجل انتقال لاعب برلماني حتى ذلك التاريخ. ولكن ما كان ينتظره راش في الجنة الإيطالية حظي بمصه تماماً، فهذا النجم الولي كالطائر الذي يفترج خارج سريته.

والجاريات الدولية، فشل من جراء ذلك لقب لاعب العام للعام الثاني على التوالي بتطبيق هولا وفلاً على إيلان راش لاعب ليفربول والمختلج الوطني البولندي. فالمصيبة التي حصلت في الخامس والعشرين من شهر تشرين الثاني (نوفمبر) من العام ١٩٦١ كان لها أكبر الأثر في أن يلعب راش مع البولندي بدلاً من انجلترا حيث كان يتمنى أن يلعب. ففي صبيحة هذا اليوم عندما كانت سيارة الاسعاف تنقل السيدة نوريس راش الحامل بفتها إيلان، نهب الأرض نهبا في سبيل الوصول إلى أقرب مستشفى بسبب الحالة الحرجية التي كانت تعاني منها. إذ بسيارة الاسعاف تصل إلى قاطع إحدى الطرق الرئيسية وتضرب نحو البصر إلى البولندي بدلاً من انجرافها بينما ناحية انجلترا، وبعد عقدين من الزمن تبين أن المرحوم الانكليزي هم الأكثر مضايقة من جراء تلك الصدمة التي حصلت قبل ثمانية وعشرين عاماً. لأن تلك الصدمة لم حرمهم من فترات إيلان راش الذي كان باستطاعته أن يحصل على الجنسية الانكليزية، أن يبدل معدلات كثيرة في مسيرة منتخب انجلترا.

ينتسب إيلان راش إلى عائلة متواضعة مكونة من اثني عشر شخصاً، على رأسهم والده فرانكيس، الذي كان يعمل في أحد المخابز وكان يتقاضى مرتباً ضئيلاً ولكنه يكفي مصاريف عائلته. ويحكم تواجد هذه العائلة في مدينة كانت هذه انتسب إيلان إلى مدرسة تلك المدينة، ووقع أول عقد كروي مع نادي نستر من الدرجة الثالثة الانكليزية، في حين أنه كان من أشد المتمسكين لنادي ايفرتون.

في العام ١٩٨٠ شهد مستقبل راش أكبر تحول في تاريخه الرياضي عندما انتقل بصورة مفاجئة إلى نادي ليفربول في وقت كان يقطن فيه الجميع أن ايفرتون سيكون فريقه الوحيد. وقد دفع ليفربول حينها شيكاً بمبلغ ثلاثمائة ألف دولار خطا راش أول خطوة له مع ليفربول في الفريق الاحتياطي، لكنه استنجد بعد عام واحد فقط أن يتقن طريقه بقوة نحو الفريق الأول واستطاع في العام ١٩٨٣ أن يسجل ثلاثين هدفاً، وأن يلعب بلقب لاعب العام.

ولم يكتف راش بهذا اللقب بل تابع تالقه في الموسم التالي فسجل تسعة وأربعين هدفاً في الدوري والكأس



إيلان راش في قميص ليفربول

شارف على الأربعين ويلعب منذ ١٩ سنة

ادواردو سوبرمان كورينثيانس

الداخل إلى رفقه الآخرين، ولم يقد أبداً روحه الرياضية، وعلى سبيل المثال حدث في شباط (فبراير) ١٩٨٢ أن عانى كورينثيانس من التشنج أمام كولانينكو أسبيريكو سانتوف في الحصة الصليبية في الكأس القبطية، وحسن تركه استند بقلبيمو في عتبة سان بولو ريت في ثلثه أصوات المنتخبين، أخرج يا ادواردو، ولا بالعصر حينها نتيجة مؤساسة زملائه له، ويقول في هذا الشأن «كنت أرى أن هذه الانتقادات ما كانت توجه إلى بطوري، إنما للفريق كله».

ويقول جورجينيو شيديا بطوريو «أنه يسهل فهمي ويزودني بالكرات اللازمة للتدريب بفضل ثقته في جميع المراكز، ويصدي ادواردو سروره لهذا الطريق لئلا، كان كزافراندي يتدبني بالمجنون، لأنني أرى إليه كرات الصلبة بدلاً من تدميدها في الشباك».

ولعله يدرك هذه التضيقات التي كانت تكلفه أحياناً لدة الفوز باللقب. فضلاً الفوز بعب وصف رفقه على أن يكون هو الظاهر في الصورة.

ولقد ولد ادواردو منذ ٣٧ سنة في مدينة مونش كاروس على بعد ١٠٧ كيلومترات من بيلو أوريونتي. وهو يواجه أسوأ لمطالقات حفرته الرياضية، فيما نادي كورينثيانس مزال يعانى من أزمة، ويوضح ذلك بالقول «يجب أن نأخذ مستثمرين للشاغلين من أجل إغناء عقولهم ومواهبهم، وسوف نحقق الهدف ونواجه بوعي كامل وضع حي كالة الاحتمالات».

وإذا يقرب ادواردو من مشارك الأربعين من عمره، يجد عزاءه بعضاً زوجته لوسيا وابنته ميريام لاني وابنته فليو. وهو لم يخ حافق على العمر الذي انصرم، وعلى تسعة عشر عاماً منه في ممارسة كرة القدم، وليس ميل إزاء الفضاقة الراسخة لدى الثمانيين بأن شروط الرياضي لا يمكن توافرها بعد بلوغ الثلاثين من العمر، ويعتقد أنه لم يستطع بعد وأن دائرته الأخيرة لم تكن بعد.

ادواردو الآن من دون طموح وهي وبقيت صاحب اللقب الذي حققه بصدارته وهو لقب السوبرمان الذي يشكل حضوره القمرة على حل الحالات الأكثر صعوبة والأشد تعقيداً.

في العام ١٩٨١ تعاهد معه كورينثيانس والتي به من بيلو أوريونتي (عاصمة ولاية ميناس جيرايس) فيجمع ادواردو في هذا النادي البولندي اثنين آخرين هما لها البطولة البولندية مرتين في العامين ١٩٨٢ و ١٩٨٣.

وانتقلت العدوى منه باستمراره

بطولة الليبرتادورس الأسرع في العام ١٩٧٦. واحتفل في السنة ذاتها بلعزاز المركز الثاني في البطولة العتبية للاندية. وظهرت أمانة تلك حروش من الاندية المكسيكية، ولكن ادواردو كان قد نفذ جيداً من كرة القدم البولندية (نسبة إلى سان بولو) ولم يكن الانتقال صاعداً، إذ

حتى السوبرمان ذاته -لو وجد- ما انزل الناس كما انزلها ادواردو مهاجم كورينثيانس الذي يشغل مركز رأس الحربة الأيمن. فهل هو اللاعب الطائر في الفريق؟ أم هو مزود المهاجمين بالكرات التي سرعان ما تصل إلى أهداف؟ وهل هو رأس حربة أم ترى هو لاعب الوسط المتقدم؟ إنه في الحقيقة مجموعة من كل هؤلاء، بل هو اللاعب جامع التفضيل. الملك بـ «السوبر مان»، الذي يرى أن مهمته هي التضمين من أجل الفريق. وكان دائماً المظلم بالنسبة إلى المرحومين في أي طلب عاجل، حيث يمثل المركز الذي يكون شامخاً ويؤدي فيه دور اللاعب الأول على أحسن وجه.

ويقول ادواردو «كان على دائماً أن أهرن عن موقعي لضماني المركز الذي يهدف فيه إلى، فيما يطير الحبيب فورميغا (المنلة) فضائلة لئلا «ادواردو هو الرياضي النموذجي للجناب أي أشكال في الفريق».

ويرى ادواردو أن هذا الحبيب يعطى بالكفاءة والفصاحة حين يفكر المراكز للأعبه، وهكذا في غضون شهرين الحلق ادواردو السواشر التي لا تعجب، فشره مركز صاحب اللقب تحت قيادة جورج فيرا أيفكو تحت قيادة باسيليو. وما هو الآن يعود إلى دوره لاعب لا يشاسي في فريق فورميغا.

ولو لم يكن ابن ولاية ميناس جيرايس ذا العبقورية الصلبة والخبوالية، لكن بالطبع في وضع المحيط لأنه يزعم، لقد ولدت لأماريس كرة القدم في فريق كير، كان توسكو يقف فيه، وكذلك ديو سيو وزي كارلوس وغيرهم من النجوم.

ويذكر ادواردو العام ١٩٦٩ حين كان سايزال لاعباً ناشئاً، ولكنه يوافق على تمارين التمرين مع فريق كورونزو الذي كان في ذلك الوقت بمثابة قيادة عامة للاعبين المتوقفين. ويصر تلك الحلية من حيثته بالقول «تلكت النصح منهم جميعاً، كما تعلمت منهم التفكير والنظام ورؤية اللعب الجماعي، وأعطته هذه الحلية المتنوعة الخصائص والقدرة على أن يكون اللاعب صاحب المقصودات الشائعة في جميع المراكز المختلفة في الملعب وبخاصة أنه في فريق يمتلك لاعبين موهوبين، ومن الشكر أن تلوح فرصة ما فيه للاعب مبتدئ، واستطاع من الدروس بسرعة لاهراز الألقاب، مثل



ادواردو في قميص كورينثيانس

الولايات المتحدة والمانيا الديمقراطية

على عرش كاس العالم للقوى



بولا ديكن

كاس أوروبا للعبة في العام ١٩٨٦، لم يحزن بطولة الرجال أي من الصالحين الاتحاد السوفياتي والمانيا الديمقراطية فقد أحرزت بريطانيا البطولة بفضة ١١٤ نقطة خلفها ألمانيا الديمقراطية (١٠٣)، ثم الاتحاد السوفياتي (١٠١).

وقد كان الاتحاد السوفياتي قد حُزّن ثانيا برصيد ١٠٧ نقاط لكن الاتحاد السوفياتي السوفياتي بالمثل في رمي الكرة الحديدية وحرمانه من المشاركة في الوردات الدولية مدة سنتين، لثبوت تفوقه المذهل، وقد حل مكانه في المركز الثالث الإيطالي إيليساندرو أندري.

وعولت المانيا الديمقراطية هزيمة الرجال، فأحرزت كاس السيدات بفضة كير ١٢٠ نقطة (رقم قياسي)، اسم الاتحاد السوفياتي (٩٥)، وبريطانيا (٨٤).

وشهدت البطولة تنظيم ثلاثة أرقام قياسية أفريقية، فقد سجلت النيجيرية هانيات لونغوينا ٥١.٢٢ ثانية في سباق ١٠٠م، وجمعت النيجيرية ياسمين عزيزة ٩٤٧ نقطة.

وفي الوثب الطويل عند الرجل استعاد النيجيري يوسف علي رقمه القياسي من منافسته بول إيسوري (٨٠.٢٥)، إذ سجل على ٨٨.٢٧.

دشن المنتخب الأوغندي الكبير في برتغاله رسمياً باستضافة كاس العالم الرابعة للعبة القوى، والتي أقيمت على مدى ثلاثة أيام وتحت الأضواء الخيرية، وقد استمرت المنافسات من فوز فريق الولايات المتحدة عند الرجل بفضة ١٢٣ نقطة، وثالثاً الفريق الأوربي (١١٩) الذي حل في المركز الثاني اسم بريطانيا (١١٠.٥) وأفريقيا (١٠٧).

واحتلت ألمانيا الديمقراطية المركز الأول عند السيدات برصيد ١٢٤ نقطة، وثالثاً الاتحاد السوفياتي (١٠١)، ثم الولايات المتحدة (٩٤)، غوروا (٨٩).

وقد حلت الدورة من الأرقام القياسية الجديدة، أما أبرز النتائج المسجلة فكانت فوز الصومالي عدي بيل بسبق الـ ١٥٠٠م، وثالثاً البريطاني سيبستيان كيو، الذي قدم اعتراضاً إلى الاتحاد الدولي بفضة أن بيل أهله، لكن الاتحاد لم يأخذ بهذا.

السوفياتي، وفاز المغربي سعيد العويطة بسبق الـ ٥٠٠م، كما سجل الأمريكي روجر كينغستون ١٢.٨٧ ث في سباق الـ ١١٠م حواجز، وبمساعدة الهواء، وتبع البريطاني ستيف باتلي هروضة الميزة في رمي الرمح وسجل ٨٤.٩٠ مترًا، وحقق البرازيلي روبسون داسيلفا ٢٠ ث في الـ ٢٠٠م.

وتسلت القوية المثالية لها كوروت من تطبيق ثلاث الفضل رقم على في الـ ٨٠٠م، إذ أحرزت المسافة مسجلة ١٠.٤١.٤٤ ث، في حين أحرزت مواطنها بطولة الوثب العالي وسجلت ٢.٠١م.

كما سجلت النيجيرية غاري أوتاني، أبرز عداءة أفريقية في المسافات القصيرة، رقماً أفريقياً جديداً في المئة متر قدره ١١.٢٣ ث، بالرغم من حلولها في المركز الرابع.

أما الصينية زيونغ هوانغ فقد سجلت ٢٠.٧٣ ث في رمي الكرة الحديدية، وأصبحت أول صينية تفوز في مسابقة دولية بهذا المستوى بلعبة القوى.

وفي حفل المناسبات عقد الاتحاد الدولي للعبة اجتماعاً له قرر على إثره تجريدهم العاد الكندي بن جونسون في لفة لفة العالي ورفقيه القياسيين في المئة متر والسنتين متراً داخل القاعة.

وكانت الفرق المتنافسة إلى هذه الكاس قد فازت بطبقات القرارية التي أقيمت وكان اقصرها البولنديون الأوروبية والأفريقية.

في الكاس الأوروبية التي أقيمت في مدينة غلنيسيد البريطانية، سجلت طائرة ملقة، ثلثه الأولى منذ انشاء

شعلة الألعاب الآسيوية

أعضاء وزير الرياضة الصيني ووكونغ في شعله، تليان أن من، في بكين شعله بكرة الألعاب الآسيوية العادية عشرة المقررة المنعقدة بين ٢٢ أيلول (سبتمبر) و٢٢ تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٩٠ في بكين.

وكانت الصين دعت ٣٨ دولة إلى المشاركة في هذه الدورة التي ينتظر أن تضم سبعة آلاف رياضي وإداري، وتنتهي مهلة الاشتراك في ٢٢ كانون الثاني (يناير) ١٩٩٠.

وكان قد ذكر أن شلعات واجت عن احتفال مقاطعة الدورة الترتيبات التي وقعت في تيان أن من، في هزيان (يونان) الثاني لدى فتح الحركة الطليعية المطلية بالديمقراطية.

لكن رئيس المجلس الأولي الآسيوي الشيخ فهد الأحمد الصباح أعرب عن ثقته بمحسن اللعبة الدورة على رقم قانون الأحكام العربية الذي لا يزال ساري المفعول في الصين.

كذلك صرح رئيس اللجنة الأولمبية خوان أنطونيو سمارانش أن الاستعدادات للدورة الآسيوية يجب أن تتم من دون عيوب، وقال: «سأضطر حطة الاقتراح مع أكثر من عضو من اللجنة الدولية».

وأضاف سمارانش، قائلاً: «أنا على يقين من أن كل الأطراف الآسيوية ستشارك في هذه الألعاب، وأن المجلس الأولمبي الآسيوي لعب الدور البارز في تعزيز الوحدة في القرارة الآسيوية».

وأعلن سمارانش في مقابلة أجرتها معه صحيفة «كوريو ديلو سبورت» الإيطالية، أنه يؤيد فكرة ضم لعبة الملاكمة من الألعاب الأولمبية، نتيجة لتأهلات التي تجري حالياً في حال ثبوت خطورتها، رابطة بينها وبين المنظمات التي يكون لها تعلق سلبية على الرياضيين.

اعتزال إليم برايدي



إليم برايدي

بعد ٧١ مباراة دولية خلفها، كانت الأخيرة له مع إسرائيل الشمالية ضد ألمانيا الاتحادية سبقت عن التعامل (١) الـ ١٠، أعلن إليم برايدي (٣٣ سنة) اعتزاله اللعب، وينكر أن برايدي شارك في مباراته الأولى في العام ١٩٧٥ ضد الاتحاد السوفياتي، وقد سجل برايدي رقماً قياسياً بعدد المراتب الدولية التي لعبها، طمأن أن الرقم السابق كان لفرانك ستيفنسون وهو ٧٠ مباراة دولية.

الطوبيل في الدرجة الثانية



ستيفو الطوبيل

توصل النجم الإيطالي اليساندرو جونغوس إلى بريطانيا من الدرجة الثانية بعد وضع اسمه على قائمة الانتقالات في آخر الموسم الماضي، وسبق له أن لعب لفريق إنترناسيونال لمدة عشر سنوات، ومن أبرز إنجازاته المشاركة في بطولة العالم ١٩٨٦ وسجل لفريقه ١ أهداف من الأهداف الخمسة التي سجلتها إيطاليا في البطولة المذكورة، وسجلت اليساندرو في بريطانيا موسم واحد ربما كان الأخير له في الملاعب.

الأهل المصري بطل كاس الأفرو آسيوية

انتصار جديد إضاهه الأهل بطل الأندية الإفريقية، إلى سجله المذهل، حيث أحرز كاس الأندية الأفرو آسيوية لكرة القدم، بفوزه على يوسيموري الياباني ١ - صفر، في مباراة الإياب التي أقيمت بينهما على ملعب القاهرة. بمسور ٤٠ ألف متفرج تقدمهم الرئيس المصري حسني مبارك، وسبق للأهل أن فاز على يوسيموري - بطل آسيا - ٣ - ١ في مباراة الذهاب التي أقيمت في طوكيو.

الصين بطله سباق الطريق للسيدات

استأثرت الصين بلقب الفروي والفرق في بطولة العالم لسباق خصة عبر كيلومترا على الطريق للسيدات، والتي أقيمت في ريو دو جانيرو.

احتلت المركز الأول الصينية شونينغ وانغ، وسجلت ١٩.٣٤ دقيقة، وتقدمت مواطنتها شوان دي والبرتغالية أورورا كونا.

وجمعت الصين ١٠ نقاط اسم البرتغال (١٥)، والاتحاد السوفياتي (٢٤).

سجل الأرقام

● حطت الفرنسية جيلين لودلو رقماً قياسياً عالمياً في مسكون سيني في سباق ثلاثة كيلومترات للرجال، حيث تسبقت زمن قدره ٣.١١.٦١ دقائق.

وكانت الأمريكية ريمكا شونينغ قد سجلت الرقم السابق وقدره ٣.١٩.٧٨٠ دقائق، وذلك في ١١ آب (أغسطس) ١٩٨٤ في برشلونة.

● سجلت السوفياتية أولغا نازاركوفا رقماً قياسياً عالمياً جديداً في سباق عشرة آلاف متر.

فقدت ٣٩.٢٤.١٦ دقيقة ضمن نطاق البطولة الأوروبية للناشئين التي أقيمت في مدينة فرانكفورت وألمانيا.

والرقم السابق ٣٩.٤٤.٥٩ دقائق كانت



وليد العنتلوي يودع زملاءه

النجم المعتزل يعمل جيداً من الصن لأن يوم وداعه جاء متأخراً عن مواعيد عدة سنوات.

وبعد تلك الانتقالات من وليد عدي إلى أرض الملعب حيث كان ينتظره عند غم قليل من المتفرجين به لسانك زملاءه من جيل السبعينيات الذين صنع معهم انتصارات كرة القدم الأردنية في تلك الحقبة من الزمن معهم صديقاً وأصلاً بسبوتني وعاد سبوتاني نجوم الأهلي.

وزيد جميل والشوري جيسر الفيصل، وخالد سليم نجم الشطين، إضافة إلى جمال إبراهيم، وعصام النل، وثوفيق الصالح، وإبراهيم سمدة، ويوسف عابدين وليد ابن فرقته الذهبية، كما شهدت جماهير غفيرة جاءت حيث شارك في الدقائق العشرين الأولى من المباراة مع كوكبة من النجوم القدامى مطمئن.

بميش لاعب النصر الحاليين، وقد استطاع هؤلاء الصمود طيلة هذه الفترة وذلك بفضل العنتلوي الذي بدأ وكأنه لم يلق شيئاً من مواعيد ومن حركته السريعة، وبعد انتهاء الدقائق العشرين توقفت المباراة وخرج العنتلوي في قميصه والبسة إلى أحد لاعبي النصر الأواسدين، ثم صعد.

مرجحت سلم استاذ عمان الدولي حاملًا بافة ورد أدمها إلى ممثل وزير الشباب الأردني وذلك عربون محبة ووفاء إلى راعي حلقته التكريمة، وكان من شاهد العنتلوي في تلك اللحظات شعر وكان

بعد تمام عملية التكريم صعد العنتلوي إلى صرجات المدرجين حيث شاهد تكللة المباراة، إنما بين الفيصل والفخر بلاهيههم الأساسيين وقد

بافة ورد أدمها إلى ممثل وزير الشباب الأردني وذلك عربون محبة ووفاء إلى راعي حلقته التكريمة، وكان من شاهد العنتلوي في تلك اللحظات شعر وكان

بعد تمام عملية التكريم صعد العنتلوي إلى صرجات المدرجين حيث شاهد تكللة المباراة، إنما بين الفيصل والفخر بلاهيههم الأساسيين وقد

بافة ورد أدمها إلى ممثل وزير الشباب الأردني وذلك عربون محبة ووفاء إلى راعي حلقته التكريمة، وكان من شاهد العنتلوي في تلك اللحظات شعر وكان

بعد تمام عملية التكريم صعد العنتلوي إلى صرجات المدرجين حيث شاهد تكللة المباراة، إنما بين الفيصل والفخر بلاهيههم الأساسيين وقد

بافة ورد أدمها إلى ممثل وزير الشباب الأردني وذلك عربون محبة ووفاء إلى راعي حلقته التكريمة، وكان من شاهد العنتلوي في تلك اللحظات شعر وكان

بعد تمام عملية التكريم صعد العنتلوي إلى صرجات المدرجين حيث شاهد تكللة المباراة، إنما بين الفيصل والفخر بلاهيههم الأساسيين وقد

فريق جاسمعة مسعود أيسين - كيبورتيا في العام ١٩٧٨ (١٠ موسم بتاريخ ٨٨/٢١/٧٩).

● ضمن بطولة أوروبا في السابعة التي تنعقدت في العاصمة الإيطالية، عرفت الاتحادية الديمقراطية مورينغ أرقام الأوربي في سباق الـ ١٠٠م مرة مسجلة ١.٥.٨٤ دقائق.

والرقم السابق ١.٥.٩٤ كانت له سجلته مواطنها ملقة ليريش، وفي سباق الـ ١٠٠م متر حرة، حوز البريطاني جورجيو غارني - نجم البطولة - رقم قياسي أوروبي مسجل ١٩.٢١ ثانية والرقم السابق ١٩.٢٤ ث.

● في لقاء برلين الدولي، استطاع النيجيري أرتورو باربوس من تسجيل رقم عالمي جديد لسباق عشرة آلاف متر قدره ٣٧.٠٨.٢٢ دقيقة.

● بعد سنوات عدة هذا التوقيت، حقق فريق سلتا مونكا الإسباني والوفد من العدائين كنان لويش، الذي لعبت لوروي سورين، الفوز.

● من تسجيل رقم عالمي جديد لسباق الفينل ٢٠.٠١.٠١ قدره ١.١٩.٣٧ دقيقة وثبت في لقاء كورنيس دول في ألمانيا الاتحادية.

والرقم السابق ١.١٩.٣٧ حطه

● حقق السويسري بيت مايسنر (٢٤ عاماً) رقماً قياسياً جديداً للرجال في سباق الـ ١٠٠م ضمن القاطعة في شوتلغرت، قدره ٢.١٠.٠٨ دقائق، والرقم السابق ٢.١١.١٧ من قبل

